

LETTURE



www.lettoreambulante.it

A cura di Simonetta Bitasi

ROMANZI PER IMMAGINI

Alfred, COME PRIMA, Bao, 2014

La storia prende il via in Francia dove si è rifugiato Fabio alle fine della seconda guerra mondiale. Qui su un ring lo rintraccia il fratello minore Giovanni per chiedergli di riportare in Italia le ceneri del padre morto. Così l'interno di una vecchia e arrugginita cinquecento diventa il teatro delle storie di vita della famiglia dei protagonisti ma anche del nostro paese.

FEDERICO APPEL, PESI MASSIMI, STORIE DI SPORT, RAZZISMI, SFIDE, SINNOS, 2014

Storie di sport che raccontano di impegno, di prese di posizione, della possibilità di ciascuno di cambiare le cose, pensare e ragionare con la propria testa, a cominciare dal linguaggio che usiamo nella quotidianità. Per non perdere di vista i valori del rispetto e dell'attenzione all'altro.

ALISON BECHSEL, FUN HOME, RIZZOLI, 2007

La distanza tra un padre e una figlia misurata sulla vastità e la pomposa perfezione della casa di famiglia.

FANNY BRITT-ISABELLE ARSENAULT, JANE, LA VOLPE & IO, MONDADORI, 2014

La storia per immagini racconta di Helene, presa di mira dalle bullette della scuola che la deridono per il suo aspetto fisico, il peso, le cose che indossa. Helene abita un mondo grigio e triste che si colora solo quando legge JANE EYRE, il suo libro preferito. Ma poi le pagine incontrano la vita e per la triste adolescente il grigio scompare e il presente si illumina dei colori dell'amicizia.

PAOLO CASTALDI, ETENESH. L'ODISSEA DI UNA MIGRANTE, BECCOGIALLO, 2011

La storia di Etenesh è il racconto del viaggio di una migrante. Dall'Etiopia a Lampedusa, ciò che sentiamo come notizia giornalistica è l'elenco dei destini di molte vite con una storia come questa, passata attraverso il deserto, il carcere, i trafficanti d'uomini, la paura del mare e una speranza che ad ogni passo sembra soffocare.

EMMANUEL GUIBERT-ALAIN KELER, ALAIN E I ROM, COCONINO PRESS, 2011

Guibert è riuscito a raccontare la cultura rom e la voglia di vivere nonostante tutto, ribaltando il punto di osservazione e invitandoci a scoprire i conflitti del presente e la storia d'Europa con gli occhi dei Rom, "dai finestrini senza vetri di un caravan senza ruote".

LUDOVIC DEBEURME, LUCILLE, COCONINO PRESS, 2008

Lucile è una ragazza anoressica, alla ricerca di una bellezza che forse non esiste. Vladimir è figlio di un marinaio che scompare in un tragico incidente in mare. Tra i due adolescenti è amore a prima vista.

MARK LONG-JIM DEMONAKOS-NATE POWELL, IL SILENZIO DEI NOSTRI AMICI, BAO PUBLISHING, 2012

Una famiglia bianca che vive in un quartiere residenziale, proibito alle persone di colore e una famiglia nera dei bassifondi, unite da una profonda amicizia, combattono insieme, ma sempre più sole, contro i pregiudizi della gente di Houston per ottenere la liberazione di cinque studenti di college neri, ingiustamente accusati per l'omicidio di un poliziotto.

ALESSIA PETRICELLI, SERGIO RICCARDI, CATTIVE RAGAZZE. 15 STORIE DI DONNE AUDACI E CREATIVE, SINNOS, 2013

15 storie a fumetti da diffondere, leggere ad alta voce, far conoscere il più possibile e che raccontano altrettante donne che hanno cambiato il mondo.

TUONO PETTINATO, NEVERMIND, RIZZOLI LIZARD, 2014

È stato un bambino allegro e spontaneo; un adolescente complicato, sempre fuori posto, vessato dai redneck, determinato nei suoi progetti di fuga da una provincia popolata solo da "idioti, cavernicoli e taglialegna"; un ragazzo curioso, affamato di esperienze. Uno dei più talentuosi autori di fumetti italiani ci racconta chi era Kurt Cobain.

EMANUELE ROSSO, PASSATO PROSSIMO, TUNUÉ, 2013

Leo e Anna. Diciotto anni. Una storia d'amore e di viaggi nel tempo.

TONY SANDOVAL, DOOMBOY, TUNUE', 2013

È un adolescente solitario, D. Giovane e inquieto eroe senza nome in una sperduta cittadina di provincia, passa le sue giornate strimpellando la sua chitarra elettrica e vivendo la sua grande passione per la musica, la scoperta della vera amicizia, l'amore.

MARJANE SATRAPI, PERSEPOLIS, SPERLING&KUPFER. 2003

Un romanzo di formazione su come la gente comune riesca a sopravvivere alla guerra.

PIETRO SCARNERA, UNA STELLA TRANQUILLA, COMMA 22, 2014

Senza la pretesa di spiegare l'uomo, il graphic ripercorre la vita di Primo Levi. Dal ritorno a Torino, nell'ottobre del 1945, fino alla sua ultima opera "I sommersi e i salvati": una riflessione finale sul lager che chiude un cerchio perfetto iniziato 40 anni prima con "Se questo è un uomo". Basandosi esclusivamente su episodi raccontati o citati dallo stesso Levi, l'autore re-immagina e re-inventa la vicenda dello scrittore torinese alla ricerca della risposta a una domanda precisa: "Perché si scrive?".

BRIAN SELZNICK, LA STRAORDINARIA INVENZIONE DI HUGO CABRET, MONDADORI, 2007

Tra romanzo, cinema e graphic novel, un libro in cui le parole illustrano le immagini.

DAVID SMALL, STITCHES, RIZZOLI LIZARD, 2010

Una drammatica infanzia, segnata dalla mancanza di amore da parte in particolare della madre, senza pietismi o eccessiva durezza, grazie anche a immagini folgoranti.

ART SPIEGELMAN, MAUS, EINAUDI, 2000

Una storia familiare sullo sfondo della più immane tragedia del Novecento.

SUALZO, FERMO, BAO, 2013

Bibbiena. Dodicimila anime in provincia di Arezzo. In un punto qualunque degli anni Novanta, Sebastiano deve fare il servizio civile. Ha il sospetto che sarà un anno rubato alla sua vita, invece sarà l'anno che alla vita lo restituirà, cambiato, con meno paure, con la capacità di restare, finalmente, fermo.

TAMAKI, E LA CHIAMANO ESTATE, BAO. 2014

Rose, quattordici anni, attende con ansia l'estate per rifugiarsi ad Awago Beach, il familiare luogo di villeggiatura in cui passa le vacanze sin da bambina. Ma quest'anno tutto sembra cambiato a partire dal turbamento per un ragazzo più grande sino alle liti tra i genitori. E poi c'è Windy, l'amica di sempre che ha solo un anno, ma sembra ora una vita, in meno, la cui unica infantile preoccupazione rimangono il cibo e i film dell'orrore. Ma cosa sta succedendo a Rose? Niente di grave, sta solo crescendo.

SHAUN TAN, L'APPRODO, ELLIOT, 2008

Una storia di emigrazione attraverso le tavole dell'artista malese, vere opere d'arte.

GRAIG THOMPSON, HABIBI, RIZZOLI, 2011

Dai miseri villaggi a sud della prosperosa Wanatolia, al deserto popolato di nomadi e criminali, all'opulenza del Palazzo del terribile Sultano, si incrociano i destini di Dodola, schiava intelligente e piena di talenti, e di Zam che lei nutre con le storie del loro paese. Habibi ("mio amato") traccia nelle morbide curve della calligrafia araba

una parabola sul nostro rapporto col mondo naturale, sull'abissale divario tra primi e terzi mondi, sull'eredità comune di cristianesimo e islamismo e, soprattutto, sulla magica, insostituibile forza del racconto.

PIA VALENTINIS, FERRIERA, COCONINO PRESS, 2014

Con il suo tratto caratteristico e grande sensibilità Pia Valentinis racconta la vita di suo padre all'ombra della grande fabbrica. Così il racconto della figura paterna da una parte riporta all'infanzia e all'adolescenza e dall'altra offre un affresco sentito e realistico del lavoro degli operai. E diventa uno straordinario ritratto dell'Italia dagli anni '50 agli anni '80.

BASTIEN VIVES, POLINA, BLACK VELVET, 2011

Un graphic novel che è un vero romanzo di formazione con al centro il complesso rapporto tra un'etoile e il suo silenzioso maestro tra incontri, abbandoni, silenzi ambigui e parole non dette, che si snoda nell'arco di una vita.

ZEROCALCARE, UN POLPO ALLA GOLA, BAO, 2012

Del graphic novel dell'autore di fumetti italiano più seguito soprattutto dai giovani lettori, convincono il racconto, i personaggi, i luoghi, le situazioni che fanno di Un polpo alla gola un vero romanzo di formazione. Con il povero Zero a barcamenarsi tra la ricerca del gruppo a cui appartenere, se no non esisti, le bugie necessarie per sopravvivere a casa e a scuola e quel polpo alla gola....

RACCONTI

AIDAN CHAMBERS, THE KISSING GAME, GIUNTI, 2011

Sedici storie di adolescenti del grande maestro Chambers che racconta di sfide, spiazzamenti, voglia di libertà e paura di affrontare la vita.

PIETRO GROSSI, PUGNI, SELLERIO, 2009

Quando lo sport può, forse, risolvere una vita.

PRIMO LEVI, IL SISTEMA PERIODICO, EINAUDI, 1975

Sono ventuno gli elementi chimici che danno il titolo ai racconti di questo libro, e ventuno i capitoli di un'autobiografia attraverso le storie di un mestiere "che è poi un caso particolare, una versione più strenua del mestiere di vivere".

CARLO LUCARELLI, STORIE ANCORA PIÙ STRANE, SKIRA, 2014

Storie assolutamente vere, ma raccontate da Lucarelli con grande vividezza. Storie d'amore e d'avventura, grandi sfide sportive e racconti inquietanti...

PIERGIORGIO PATERLINI, FISICA QUANTISTICA DELLA VITA QUOTIDIANA, EINAUDI, 2013

Ce ne sono di poche righe, di una pagina, e anche un po' più lunghi. Sono centouno racconti brevi o brevissimi che giocano con i generi letterari - dal giallo al romanzo d'amore, dalla denuncia sociale alla fantascienza - ma soprattutto con il lettore. Microromanzi ironici, surreali, malinconici, spassosi, sempre folgoranti.

FELICE PANICO, TERZO TEMPO. QUINDICI STORIE DI SPORT, CARACO', 2013

Dalla rivalità tra Coppi e Bartali al Compromesso storico, passando per la tragedia dell'Heysel di Bruxelles, la mitica Olanda di Cruyff del '74, per finire con il tramonto di un campione, l'epifania del suo rivale e la nascita del bambino venuto al mondo giusto in tempo per piazzarsi al centro di tutto questo. In Terzo Tempo il nostro passato, visto attraverso gli occhi di un ragazzo che si fa uomo, ritorna non invitato, senza bussare alla porta.

CHAIM POTOK, ZEBRA E ALTRI RACCONTI, GARZANTI, 1999

L'età difficile di sei adolescenti, tre ragazzi e tre ragazze colti in un momento di crisi.

GABRIELE ROMAGNOLI, PASSEGGERI, GARZANTI, 1998

Fulminanti storie dei passeggeri di un volo aereo, catalogo di ragioni per vivere e volare.

BANANA YOSHIMOTO, KITCHEN, FELTRINELLI, 1991

Racconti lievi e sentimentali.

ROMANZI

AUTORI VARI, LA PRIMA VOLTA, (A CURA DI KAITH GRAY) RIZZOLI, 2011

Otto racconti per otto scrittori per ragazzi, da Melvin Burgess ad Anne Fine, passando per Kaith Gray. La prima volta che si fa sesso può essere molto romantica, ma il più delle volte non lo è. Così tra pregiudizi, goffaggini, imbarazzi insostenibili, consapevolezze mancanti e conquistate, doveri e piaceri, si snodano storie divertenti e tragiche, molto diverse tra loro.

AUTORI VARI, LE CRONACHE DI HARRIS BURDOCK, IL CASTORO, 2012

Stephen King, Lois Lowry, Kate DiCamillo, Tabitha King e tanti altri ci regalano questa straordinaria raccolta di storie. Inquietanti, magici, enigmatici, intriganti, sono racconti che non riuscirete più a dimenticare.

DIANA ABU-JABER, FUGA DAL PARADISO, NUTRIMENTI, 2012

Perché un'adolescente intelligente, bellissima, piena di talenti decide di negarsi tutto e vivere da senzatetto? La tredicenne Felice, apparentemente senza nessun motivo, scappa da casa ma rimane a Miami, in un esilio dalla sua affettuosa e ricca famiglia tanto deciso quanto inspiegabile.

TSCHINGIS AITMATOV, IL BATTELLO BIANCO, MARCOS Y MARCOS, 2007

Un romanzo impressionante, cupo e solitario come l'ambientazione, ma ricco di pietà e poesia.

CRISTINA ALI FARAH, IL COMANDANTE DEL FIUME, 66THAND2ND, 2014

Diciotto anni, poca voglia di studiare e molta di provocare, Yabar vive a Roma con la madre, Zahra. Il racconto di Cristina Ali Farah riesce a trasmettere cosa significa appartenere a due paesi e la difficoltà di trovare una propria identità.

NICCOLÒ AMMANITI, IO NON HO PAURA, EINAUDI, 2001

Quando si è troppo piccoli per riuscire a fare i conti con un segreto così grande e terribile da non poterlo nemmeno raccontare.

LAURIE H. ANDERSON, SPEAK: LE PAROLE NON DETTE, GIUNTI, 2009

Tutto il liceo ignora o maltratta Melinda. Ma perché nessuno capisce che alla ragazza è successo qualcosa di terribile?

JOSEPHINE ANGELINI, STARCROSSED, GIUNTI, 2011

Appena lo vede Helen detesta con tutte le sue forze Lucas, il nuovo compagno di scuola. Quello che non sa è che il suo odio ha radici antiche, addirittura nella mitologia classica.

JOSEPHINE ANGELINI, DREAMLESS. NELL'ALDILÀ OGNI NOTTE È PER SEMPRE, GIUNTI, 2012

Questo è il seguito di "Starcrossed" e quindi il secondo volume della saga di stampo mitologico "The Awakening series". Ritroviamo Helen, che nel frattempo è diventata la Discendente, la prescelta dagli dèi. Ogni notte si addormenta nel suo letto e raggiunge l'aldilà dove affronta prove indicibili per placare le Furie.

NATHACHA APPANAH, L'ULTIMO FRATELLO, RIZZOLI, 2008

Cosa centra l'Olocausto con le Mauritius? Come le persecuzioni naziste sono arrivate anche nei luoghi più lontani dall'Europa.

JAY ASHER, CAROLYN MACKLER, PRIMA DEL FUTURO, GIUNTI, 2012

E' impressionante pensare che nel 1996 la velocità della connessione arrancava rumorosamente a 56kb. Così quando Emma installa un cd e per una strana alterazione nella barriera spazio temporale appare sullo schermo una misteriosa pagina bianca e blu con una scritta sconosciuta: facebook, non capisce più niente. C'è la foto di una donna sui trent'anni con un volto familiare, c'è il suo nome. C'è il futuro.

JANE AUSTEN, ORGOGLIO E PREGIUDIZIO, Q.E.

Storia d'amore raccontata con raffinatezza ed ironia.

LUIGI BALLERINI, CLICK! , EINAUDI RAGAZZI, 2014

Cesare, 15 anni, è campione del mondo nell'evitare di finire vittima di scherzi e derisione tra le mura del suo liceo. Ogni giorno è una lotta per mostrarsi sicuro e impedire che la goffaggine lo metta nel mirino dei bullelli della scuola. Per fortuna ci sono gli amici e anche una certa ragazza che però sembra impossibile possa ricambiare la sua cotta. Un giorno però, click, il suo cervello si spegne e Cesare si ritrova in ospedale. Quello che gli è accaduto deve rimanere un segreto, ma la malattia non è qualcosa di cui vergognarsi, come gli dimostreranno i suoi genitori e i suoi veri amici.

LUIGI BALLERINI, NON CHIAMARMI CINAI, GIUNTI, 2012

La storia d'amore tra due diciassetenni milanesi alla prese con prospettive di vita molto diverse. In particolare Rossana, milanese di etnia cinese, ha una personalità complessa ed è ritratta senza concedere nulla a banalità e stereotipi.

SOPHIA BENNET, THE LOOK, PIEMME, 2013

Ted si trova a dover scegliere tra fama e famiglia, sbalottata fra le passerelle della London Fashion Week e le lezioni al liceo, fra casting in modernissimi loft e servizi fotografici a Manhattan. Ted scoprirà in fretta e a sue spese che niente è bianco o nero nel mondo della moda, ma esiste un'infinita varietà di sfumature e personalità. Alcune davvero molto affascinanti e che di nome fanno Nick.

STEFANO BENNI, BAR SPORT, FELTRINELLI, 1998

Il bar come teatro della varia umanità del paese di provincia.

STEFANO BENNI, PANTERA, FELTRINELLI, 2014

Pantera e Aixi, due protagoniste femminili per due racconti di Benni, come sempre intensi e malinconici.

S.A. BODEEN, IL RIFUGIO, FANUCCI, 2011

Un romanzo agghiacciante, pieno di una costante tensione, che inchioda il lettore alle pagine, con la storia di un enorme rifugio antiatomica che diventa la prigionia di un'intera famiglia.

ANNE-LAURE BONDOUX, LA VITA COME VIENE, SAN PAOLO, 2009

Alla morte improvvisa dei genitori a Patty viene affidata la tutela della sorella minore Maddy, ma fin da subito è quella più giovane che dimostra maggiore maturità.

BENEDETTA BONFIGLIOLI, PINK LADY, SAN PAOLO, 2012

Un grave lutto colpisce una famiglia finora felice e rischia di distruggerla. Anna e i suoi genitori infatti si rinchiudono nel loro dolore e solo la scelta coraggiosa di cambiare tutto, grazie anche a un insegnante attenta, salverà la quindicenne dal suo autolesionismo.

KATHERINE BOO, BELLE PER SEMPRE, PIEMME, 2012

Siamo a Mumbai, nello slum vicino all'aeroporto internazionale. Non può esistere contrasto più grande tra i ricchi alberghi della città indiana e l'immensa discarica, dove sopravvivono in casupole con il tetto di lamiera e il pavimento ricoperto di immondizia migliaia di famiglie. Tra cui quella di Abdul, sedici anni o forse diciannove che è costretto a fuggire dalla puzzolente ma rassicurante distesa di rifiuti.

RAY BRADBURY, IL POPOLO DELL'AUTUNNO, MONDADORI, 2002

Un circo misterioso che sembra promettere l'avverarsi di tutti i desideri e l'eterna giovinezza e due amici tredicenni, che riusciranno a sconfiggere le forze del Male.

JOHN BRANDON, DARK FLORIDA, GIANO, 2012

Il classico luogo comune che vede la brava ragazza che si innamora di un teppista sembra riproporsi nell'incontro tra Shelby e Toby. Il ragazzo, però, non è affatto un vandalo qualsiasi. E' chiuso, malinconico, crudele e destinato a infliggere danni ben più gravi di quelli che ognuno di noi osa solo pensare.

JESSICA BRODY, IO SBAGLIO DA SOLA, RIZZOLI, 2012

Brooklyn, 15 anni, ogni volta che ha preso una decisione in autonomia, anche la più semplice, è finita in disastro. Così apre un blog, in cui nel più profondo anonimato racconta la sua vita, e chiede ai naviganti di scegliere per lei.

KEVIN BROOKS, L'ESTATE DEL CONIGLIO NERO, PIEMME, 2014

Come una decisione apparentemente banale può cambiare il destino di molti. Perché se Pete non avesse accettato e poi convinto Raymond a incontrare per l'ultima volta il gruppo di amici d'infanzia che si erano ormai persi di vista, quel sabato al luna park non avrebbe avuto gravi conseguenze. E invece...

ALYSSA BRUGMAN, ALEX & ALEX, EDT GIRALANGOLO, 2014

Alex è nata sia con gli organi genitali maschili che femminili. I suoi genitori hanno dovuto prendere una drammatica decisione e hanno optato per il maschile. Ma Alex, adesso che è adolescente, sente di essere una femmina e che genitori e medici si sono sbagliati. Come riuscirà ad affermare se stessa?

MELVIN BURGESS, KILL ALL ENEMIES, MONDADORI, 2014

Billie, Chris e Rob sono tre quindicenni considerati problematici. Billie è quella con la storia più difficile, seguita da educatrice e servizi sociali, mentre Rob viene additato come bullo quando in realtà è la vittima. Chris sembra quello in una situazione privilegiata, ma qualcosa di incomprensibile distrugge la sua vita quotidiana.

ELIAS CANETTI, LA LINGUA SALVATA, ADELPHI, 1980

Considerato un classico, Canetti scrive un libro intenso, che non perde mai il filo e che racconta di un giovane che diventa uomo, attraverso esperienze uniche per la sua età.

PINO CACUCCI, IN OGNI CASO NESSUN RIMORSO, FELTRINELLI, 2001

Cacucci racconta cosa spinge un ragazzo a diventare un feroce rapinatore e un anarchico sanguinario, convinto di dover colpire la società borghese senza mezze misure.

MASSIMO CANUTI, CONTRO I CATTIVI FUNZIONA, INSTAR, 2013

Matteo ha tredici anni, due genitori divorziati, una passione per i supereroi e un fratello maggiore che intralcia tutti i suoi piani: Guido, ritardato e incapace di autogestirsi.

DULCE MARIA CARDOSO, IL RITORNO, VOLAND, 2014

Rui ha quindici anni ed è un "retornado". Ha dovuto lasciare l'Angola, il paese dove è nato e vissuto sinora per ritornare nella madrepatria, il Portogallo che non ha mai visto. Come tanti ex coloni si ritrova estraneo in un paese che dovrebbe essere il suo e dove invece "la professoressa tratta lui e i suoi compagni "angolani" da deficienti", senza neppure chiamarli per nome.

MAITE CARRANZA, PAROLE AVVELENATE, ATMOSPHERE, 2013

Barbara, quindici anni, scompare e dopo una drammatica telefonata interrotta, non si trova più nessuna traccia di lei, viva o morta. A un giorno dalla pensione il viceispettore che si era incaricato delle indagini, decide, dopo quattro anni, di riaprirle. Un libro che vi lascerà senza fiato.

FABRIZIO CASA, FRAGILE, SINNOS, 2012

Andrzej, madre polacca e padre italiano frequenta delle brutte compagnie, ma forse non è cattivo come sembra voler far credere. I suoi compagni della squadra di rugby ne sono sicuri e decidono di "immischiarsi" nella sua vita.

CRISTIANO CAVINA, INUTILE TENTARE IMPRIGIONARE SOGNI, MARCOS Y MARCOS

"Io a scuola proprio non volevo continuare ad andarci". E invece il protagonista del libro si accinge a varcare la soglia dell'ITIS Alberghetti per poterci poi raccontare Oscar Rosini, sultano dei pluriripetenti, Creonti, Figna, Conflittoni e il corpo insegnante del professionale.

CRISTIANO CAVINA, SCAVARE UNA BUCA, MARCOS Y MARCOS, 2013

Avete mai visto una cava di gesso? C'è un sacco di polvere che entra dappertutto, ma il figlio di Edmeo, che ha perso entrambe le braccia nella cava e ci si è fatto la casa, lo sapeva già. Il suo arrivo alla cava è come se un granello di polvere fosse entrato in un meccanismo delicato. E due generazioni si trovano a confrontarsi senza pietà.

MATTEO CELLINI, CATE, IO, FAZI, 2013

Caterina è obesa, e l'unica normalità che conosce è tra le mura di casa, in una famiglia di obesi. Ma perché è così importante l'aspetto esteriore? Matteo Cellini con grande maestria e sensibilità racconta il mondo dagli occhi ironici e melanconici di una ragazza considerata fuori formato.

AIDAN CHAMBERS, BREAKTIME, FABBRI, 2005

Ditto e Morgan, grandi amici. Morgan pensa che la letteratura sia una scemenza. Ditto non è d'accordo, e per smentire questa affermazione scrive un resoconto di quello che gli sta succedendo: l'attacco di cuore del papà, l'amicizia stravagante con una coppia di ladri, una rissa tra ubriachi, l'incontro con la ragazza dei suoi sogni.

AIDAN CHAMBERS, MUOIO DALLA VOGLIA DI CONOSCERTI, RIZZOLI, 2012

“La vita non è come un romanzo, ma un romanzo può essere come la vita. I migliori lo sono sempre”. E questo lo è, grazie all'incontro tra un anziano scrittore, che ha da poco perso l'amatissima compagna di vita e un diciassettenne dislessico alle prese con una ragazza amante della lettura e della scrittura.

AIDAN CHAMBERS, QUESTO È TUTTO, FABBRI, 2007

L'amore a quindici anni raccontato da un grande maestro della narrativa per adolescenti.

JOHN CHRISTOPHER, LA MORTE DELL'ERBA, BEAT, 2014

Pubblicato per la prima volta nel 1956, LA MORTE DELL'ERBA è diventato da allora un classico della narrativa distopica e colpisce per l'incredibile attualità. Racconta infatti di un'epidemia che partendo dalla Cina devasta e impoverisce non solo l'Estremo Oriente. Migliaia di persone si riversano in Occidente per cercare di sopravvivere, in qualsiasi modo.

CHRIS CLEAVE, PICCOLA APE, BOMPIANI, 2011

“Questo è il momento. Anche per una ragazza come me giunge un giorno in cui può smettere di sopravvivere e incominciare a vivere”. Little Bee, un'adolescente nigeriana, insieme ad altre tre immigrate esce dal centro di detenzione temporanea in cui ha vissuto per due anni. E arriva a Londra.

ADICHIE CHIMAMANDA, L'IBISCO VIOLA, EINAUDI, 2012

Kambili ha quindici anni. Vive a Enugu, in Nigeria, con i genitori e il fratello Jaja. Suo padre Eugene, proprietario dell'unico giornale indipendente del Paese, è agli occhi della comunità un modello di generosità e coraggio politico. In un Paese sull'orlo della guerra civile, conduce una battaglia incessante per la legalità, i diritti civili, la democrazia.

ERNEST CLINE, PLAYER ONE, ISBN, 2011

Un libro per gli amanti dei videogiochi e dei giochi di ruolo e per chi ama leggere e insieme giocare! Wade, diciotto anni vive praticamente in simbiosi con il pc. La sua casa virtuale però rischia di scomparire se qualcuno non vincerà una gara senza precedenti. Wade risolve quasi per caso il primo enigma, diventando di colpo, insieme ad alcuni amici, l'unica speranza dell'umanità.

HARLAIN COBEN, SHELTER. IL PRIMO CAPITOLO DELLA SAGA DI MICKEY BOLITAR, L'IPPOCAMPO, 2013

Maestro del thriller e delle storie ad alta tensione, Coben non delude con il suo nuovo personaggio, il quindicenne Mickey Bolitar, che vede in breve tempo distrutta la sua famiglia. E quando anche la sua ragazza sembra scomparsa nel nulla, decide di indagare a fondo nella sua vita.

UGO CORNIA, IL PROFESSIONALE. AVVENTURE SCOLASTICHE, FELTRINELLI, 2012

Un insegnante deluso decide di lasciare la scuola. Poi però riceve una chiamata per una supplenza annuale per il sostegno e decide di accettare. Rientra a scuola e ricomincia l'avventura, ora surreale, ora triste, sempre molto vera. E' la storia di un insegnante, ma naturalmente è anche la storia di tanti ragazzi.

DAVE COUSINS, QUINDICI GIORNI SENZA TESTA, SAN PAOLO, 2013

Non ha una vita facile Laurence, 15 anni: il papà è morto, la mamma ha problemi con l'alcol e il fratellino Jay ogni tanto crede di essere un cane. Il tutto si complica quando, una notte, la mamma sparisce di casa. Per quindici giorni Laurence dovrà fingere che la madre non se ne sia mai andata.

AMANDA DAVIS, MI CHIEDO QUANDO TI MANCHERÒ, TERRE DI MEZZO, 2005

Faith ha 16 anni, è in fuga. Cambia tutto, anche il suo nome e diventa Annabelle. Ma dentro di lei continua a vivere la Faith grassa e petulante, fragile bersaglio della cattiveria dei coetanei. Si può sopravvivere a un'infanzia così infelice?

ERRI DE LUCA, I PESCI NON CHIUDONO GLI OCCHI, FELTRINELLI, 2011

Un romanzo di formazione fortemente legato al mare e agli anni di piombo. E il ragazzo protagonista convince per lo sguardo curioso sul futuro e anche sul passato.

TATIANA DE ROSNAY, LA CHIAVE DI SARAH, MONDADORI, 2007

Sarah, deportata in un campo di concentramento, vive per liberare il fratello più piccolo rinchiuso in un armadio.

SARAH DESSEN, TROPPO VICINO PER STARTI LONTANO, MONDADORI, 2010

Catapultata da una vita disordinata e da una madre inaffidabile che l'ha abbandonata, in una casa lussuosa, con una famiglia che l'accoglie con amore e si preoccupa del suo futuro. Ruby è troppo disorientata e non riesce a provare gratitudine per questa nuova vita.

DONATELLA DI PIETRANTONIO, BELLA MIA, ELLIOT, 2014

Protagonista di Bella mia è Marco, che adolescente perde la madre nel terremoto dell'Aquila. L'altra protagonista è la zia che piange la sorella morta sotto le macerie e nello stesso tempo deve superare il trauma per occuparsi del nipote. Ma Marco e i suoi amici mostreranno di sapere cosa vogliono e cominceranno prima delle case e delle chiese a ricostruire la fiducia nel futuro.

CORY DOCTOROW, X, NEWTON COMPTON, 2009

Marcus, l'adolescente protagonista, mette in campo le sue abilità informatiche per combattere l'ingiustizia e la violenza con le sole armi che possiede: la fantasia e l'intelligenza.

RODDY DOYLE, GITA DI MEZZANOTTE, SALANI, 2012

Un romanzo intenso e lieve che parla di vita, affetti, morte e del fatto che non possiamo mai prescindere dalle nostre origini. Perché le nostre bisnonne, nonne, madri vivranno sempre dentro e grazie a noi.

SIOBHAN DOWD, IL MISTERO DEL LONDON EYE, UOVONERO, 2011

E' grazie allo sguardo "altro" di Ted, un adolescente affetto da sindrome di Asperger, che verrà sciolto il mistero della scomparsa di un ragazzo.

SIOBHAN DOWD, LA BAMBINA DIMENTICATA DAL TEMPO, UOVONERO, 2012

Siamo nel 1981 nell'Irlanda del Nord. Fergus McCann sembra un 18enne come tanti, ma in pochi giorni la sua vita cambia radicalmente: suo fratello, in carcere per motivi politici legati all'IRA, inizia lo sciopero della fame e rischia la vita.

PAUL DOWSWELL, AUSLANDER – STRANIERO, FELTRINELLI, 2010

Quando la coscienza non può accettare i crimini di cui viene a conoscenza, anzi vi si ribella apertamente. Anche se si ha solo quattordici anni.

PAUL DOWSWELL, TRA LE MURA DEL CREMLINO, FELTRINELLI, 2014

Mikhail Petrov, detto Misha, ha 15 anni e una vita apparentemente fortunata: suo padre è segretario particolare di Stalin e la sua famiglia è stata trasferita all'interno del Cremlino. Ma la scomparsa della madre e la guerra con la Germania cambieranno drasticamente la sua vita.

DAVID FAUQUEMBERG, MAL TIEMPIO, KELLER, 2012

Un racconto di pugilato dove i pugni non sono solo quelli presi e dati sul ring. Il protagonista, diventato giornalista dopo una modesta carriera sul ring, racconta con disincanto e malinconia la vita di un giovane pugile di grande talento che non riesce però a conciliarsi con il suo paese e con il suo destino.

EDNA FERBER, SO BIG. UNA STORIA AMERICANA, BUR, 2012

Selina, cresciuta alla fine dell'Ottocento, con un padre vedovo e giocatore d'azzardo che le ha regalato un'educazione libera e giocosa, cresce con la convinzione che non si può vivere senza bellezza. Ma suo figlio ovvero Dirk, è attratto solo dal denaro e dal successo. Ma dov'è la vera felicità?

RICHARD FORD, CANADA, FELTRINELLI, 2013

Bev Parsons, ex aviare alla ricerca di lavoro decide di rapinare una banca con l'aiuto della moglie, insegnante. A casa rimangono i loro gemelli di quindici anni. Ed è il maschio, goffo giocatore di scacchi, che ci racconta il prima e il dopo dell'imprevedibile impresa dei suoi genitori.

ROCCO FORTUNATO, FABBRICATO IN ITALIA, FAZI, 2000

Un ragazzino proiettato dalla Lucania in una città del nord dove si sente estraneo ed emarginato sino a quando non decide di fondare la più grande heavy rock band nella storia.

CHRISTIAN FRASCELLA, SETTE PICCOLI SOSPETTI, FAZI, 2010

Perché sette dodicenne decidono di rapinare la banca del paese? E a cosa servono i soldi che sperano di riuscire a rubare?

CHRISTIAN FRASCELLA, LA SFURIATA DI BET, EINAUDI, 2013

Bet non ce la fa proprio a frenare la lingua e a non dire quello che pensa. In modo ingenuo, a volte goffo, ma obbedendo a un istinto incontrollabile, perché vuole cambiare le cose. E così si incatena al radiatore dell'ufficio del preside del liceo che frequenta.

ANDREW FUKUDA, THE HUNT, IL CASTORO, 2013

Sono pochi gli umani sopravvissuti e per di più sono una ricercata prelibatezza e vengono cacciati senza tregua. Così Gene che finora è riuscito a nascondere la sua vera natura, dovrà partecipare alla Grande Caccia degli ultimi umani.

NEIL GAIMAN, L'OCEANO IN FONDO AL SENTIERO, MONDADORI, 2013

Un uomo di mezza età ritorna alla casa della sua infanzia per un funerale. Subito gli si presentano immagini spaventose provenienti dal suo passato. Quando era solo un ragazzino, disponeva come unica difesa di tre donne che vivevano in una fattoria in fondo al sentiero e la più giovane di loro affermava che lo stagno è un oceano.

LAURA GALLEGU GARCIA, DUE CANDELE PER IL DIAVOLO, SALANI, 2011

Un fantasy che unisce le atmosfere cupe a un sottile umorismo.

JUSTEIN GAARDNER, LA RAGAZZA DELLE ARANCE, LONGANESI, 2004

Attraverso una lettera che suo padre gli aveva scritto prima di morire, Georg si trova a riflettere sul senso della sua vita.

SALLY GARDNER, IL PIANETA DI STANDISH, FELTRINELLI, 2013

Standish, adolescente-bambino che non sa neppure leggere vive nelle Zona Sette, quella che la madrepatria riserva ai dissidenti e agli avversari del regime. E agli imperfetti come lui. Poi arriva Hector e Standish scopre l'amicizia e il desiderio di rimettere a posto le cose, o almeno cercare di combattere le ingiustizie.

ALESSANDRO GATTI- MANUELA SALVI, PICABO SWAYNE. LE STORIE DELLA CAMERA OSCURA, FANUCCI, 2011

Il terribile Barnaba Cox ha dichiarato lo stato di emergenza e isolato tutte le città per via di pericolose polveri disperse nell'aria, confiscando tutti i beni ritenuti sospetti, inclusi libri, computer e qualsiasi cosa possa lasciare spazio ai ricordi. Picabo custodisce un segreto: possiede una macchina fotografica che può mostrare il passato.

RANDA GHAZY, FORSE OGGI NON AMMAZZO NESSUNO. STORIE MINIME DI UNA GIOVANE MUSULMANA STRANAMENTE NON TERRORISTA, RIZZOLI, 2007

Come dice il sottotitolo un racconto ironico e anche un po' polemico sui pregiudizi e i luoghi comuni che spesso usiamo senza magari accorgercene.

LUCA GIORDANO, QUI NON CRESCONO I FIORI, ISBN, 2013

Salvatore e suo fratello Damiano sono nati sull'Isola. Sono cresciuti con il padre, un uomo ruvido che ha una piccola officina meccanica e che ogni tanto cede al vecchio vizio dell'alcol. La madre, Salvatore non se la ricorda, se n'è andata quando lui era piccolo, e nessuno gli vuole raccontare nulla di lei. Questi tre uomini sono – nonostante tutto – una famiglia. Ma non possono sfuggire al segreto che li divide.

WILLIAM GOLDING, IL SIGNORE DELLE MOSCHE, MONDADORI, 1983

Un gruppo di ragazzi, sopravvissuti a un incidente aereo, resta abbandonato a se stesso su un'isola deserta e si trasforma in una terribile tribù di selvaggi sanguinari dai macabri riti.

BELEN GOPEGUI, VOGLIO ESSERE PUNK, ATMOSPHERE, 2012

“Detestavo la loro musica. Di solito sono i genitori che detestano la musica dei figli. Ma il fatto è, primo, che io non avevo musica e, secondo, che per loro sarebbe stato lo stesso se l'avessi avuta perché io non cercavo di rifilargli quello che piaceva a me. Forse non dovrei raccontartelo. Che importa? Avere sedici anni e non avere musica”.

ALMUDENA GRANDES, IL RAGAZZO CHE LEGGEVA VERNE, GUANDA, 2013

Nino ha nove nel 1947 e vive in una caserma, dove il padre è una guardia civile impegnata in una lotta senza fine con i partigiani rifugiati sulle montagne. Grazie all'incontro con Pepe il Portoghese, e ai libri che avidamente legge, il ragazzino diventa una voce autorevole per raccontare il paese profondamente ferito da un'eterna guerra civile.

JOHN GREEN, CERCANDO ALASKA, RIZZOLI, 2006

Miles Halter, sedici anni è innamorato, come tutta la scuola, di Alaska, bella, sexy e divertente. Ma Miles capisce anche che Alaska è infelice, e quando lei muore schiantandosi in auto vuole sapere perché. È stato davvero un incidente? O Alaska ha cercato la morte?

JOHN GREEN, CITTA' DI CARTA, RIZZOLI, 2009

Margo ama viaggiare e Quentin la insegue da una vita. Ma quando Margo fugge da Orlando, la sua città di carta, dopo che tutti i fili dentro di lei si sono spezzati, potrebbe non essere un viaggio, ma un addio definitivo.

JOHN GREEN, COLPA DELLE STELLE, RIZZOLI, 2012

La vita non è l'ufficio esaudimenti desideri e lo sanno bene Hazel e Gus, sedicenni e gravemente ammalati. Ma la vita non è neppure mai scontata.

DAVID GROSSMAN, QUALCUNO CON CUI CORRERE, MONDADORI, 2001

Qualcuno con cui correre è il ritratto di due adolescenti che si cercano, che forse si amano, che soffrono ma combattono con generosità per qualcosa che è dentro di loro.

CARLA GUNN, AMPHIBIAN, MIRAVIGLIA, 2013

"Oggi qualcosa mi ha sconvolto. Era peggio che prendere i pidocchi: mia madre ha detto che non posso più guardare Green Channel.": Phineas Walsh ha nove anni e una conoscenza enciclopedica del mondo. La sua più grande passione è guardare Green Channel tanto da sviluppare una vera e propria forma di eco ansia.

MICHELE HALBERSTADT, LA PETITE, L'ORMA, 2013

“Ho dodici anni e questa sera sarò morta... Non ho detto niente a nessuno. Non sono né abbattuta, né su di giri. Mi sento serena, come quando si fa esattamente ciò che si ha voglia di fare. E io ho voglia di scomparire”.

DANIEL HANDLER, PERCHÉ CI SIAMO LASCIATI, SALANI, 2013

Diario di una relazione intensa, ma breve, fatta attraverso gli oggetti conservati da Min, appassionata di cinema e considerata nel suo liceo un'alternativa che sconvolgendo i suoi amici si innamora di Ed, capitano della squadra di basket. Sembra un amore impossibile e invece cominciamo pian piano a crederci. Intelligente e profondo non solo per gli adolescenti.

WOLFGANG HERRNDORF, UN'ESTATE LUNGA SETTE GIORNI, RIZZOLI, 2012

Quando Tschick arriva nella classe di Maik non passa inosservato. Zigomi pronunciati, occhi da mongolo, non apre bocca e puzza di alcol. Di sicuro non sembra uno con cui fare amicizia. Allora perché Maik si ritrova su un'auto rubata accanto a Tschick, per andare in una terra chiamata Valacchia, che forse esiste, o forse no?

A.M. HOMES, JACK, FELTRINELLI, 2010

Un originale romanzo di formazione commovente e divertente insieme, profondamente autentico nel cogliere gli stati d'animo dell'adolescenza.

COLEEN HOOVER, TUTTO CIÒ CHE SAPPIAMO DELL'AMORE, RIZZOLI, 2013

Tutto ciò che sappiamo dell'amore è che l'amore è tutto, come ha scritto Emily Dickinson a nome di tutti noi. E la poesia è protagonista di questo romanzo perché Lake e Will possono parlare del loro amore impossibile solo attraverso i versi dei poeti amati.

HUGH HOWEY, WOOL, FABBRI, 2013

Cosa faresti se il mondo fuori fosse letale e l'aria che respiri potesse uccidere? Se vivessi in un luogo dove ogni nascita richiede una morte e le tue scelte possono salvare vite o distruggerle? Questo è il mondo di Wool.

NANCY HUSTON, UTRAVIOLET, CAMELOZAMPA, 2012

Siamo in Canada nel 1936, ai tempi della terribile crisi economica. Nelle case non c'è quasi da mangiare ma il padre di Lucy, un pastore protestante ospita chiunque chieda aiuto. E così l'adolescente piena di sogni e moti di ribellione viene in contatto con un giovane uomo pieno di attrattive.

LORIANE K, CLANDESTINA, EPOCHÉ, 2009

La cronaca dei disagi quotidiani, delle speranze, dei grandi progetti e delle piccole cose di una ragazzina angolana che arriva da immigrata a Parigi.

AARON KARO, MI CHIAMO CHUCK HO DICIASSETTE ANNI E, STANDO A WIKIPEDIA, SOFFRO DI UN DISTURBO OSSESSIVO-COMPULSIVO. GIUNTI, 2012

Charles, detto Chuck, ha diciassette anni e si lava le mani continuamente, controlla anche cento volte di seguito che le piastre dei fornelli siano spente e non va mai a dormire senza aver fatto la pipì fino allo sfinimento. Possiede decine di paio di Converse che indossa secondo l'umore. I suoi genitori sono sempre più preoccupati e, nonostante le rimostranze di Chuck, decidono di spedirlo da una psichiatra.

YUMOTO KAZUMI, AMICI, ATMOSPHERE, 2014

Tre amici, considerati sfigati, che hanno però il coraggio di misurarsi con la realtà e cercare di non subirla. Un ritratto spietato della scuola giapponese e insieme un romanzo d'iniziazione vero e sentito.

STEPHEN KELMAN, SOFFIANDO VIA LE NUVOLE, PIEMME, 2011

La voce di Harri, undici anni, approdato a Londra da pochi mesi dal Ghana, è autentica, fresca, realistica. Attraverso i suoi occhi scopriamo la sua nuova vita, tra le mille regole da imparare, i tanti modi di dire la stessa cosa che si sono inventati gli inglesi, forse per paura di restare senza parole, e la scuola, piena di ragazzi che provengono da tutto il mondo. Uno di loro però viene trovato morto e Harri decide di scoprire il colpevole.

PATTI KIM, UN TAXI CHIAMATO FEDELTA', 66TH AND 2ND, 2011

Ci sono immagini che segnano una vita. Come succede a Ahn Joo quando al ritorno da scuola, vede la madre infilarsi in un taxi con il fratellino. Nella casa vuota rimane un biglietto della mamma a calmare l'ansia che assale la piccola: "Stai tranquilla, tornerò a prenderti". Sarà così?

STEPHEN KING, LA ZONA MORTA, SPERLING&KUPFER, 1981

Al risveglio da un coma, Johnny scopre di possedere un dono meraviglioso e nello stesso tempo tremendo: è capace di conoscere il futuro e i segreti della mente altrui.

DENIS LACHAUD, IMPARO IL TEDESCO, 66TH AND 2ND, 2013

"Ho in me i suoi cromosomi, mi ha trasmesso i suoi occhi di un blu slavato, i suoi zigomi alti, arrotondati, i suoi capelli biondi come la paglia... Ho in me le fosse, i carnai, il filo spinato, i treni, le camere a gas, i forni crematori, Auschwitz... A tutto ciò che non è me stesso, che non dipende dal mio pensiero, dalle mie scelte, dalle mie azioni, non sfuggirò mai, come non si sfugge a una profezia".

JOE LANSDALE, ACQUA BUIA, EINAUDI, 2012

Per chi ama le storie forti e non ha paura di leggere e soffrire. Texas, anni Trenta. Sue Ellen, sedici anni, scopre il cadavere della sua amica Mary Linn, bella e poverissima che desiderava fare l'attrice a Hollywood. Con i suoi amici Sue Ellen decide di portarcela anche da morta, ma deve fare i conti con gli adulti, che, come spesso accade nei romanzi dello scrittore americano, sono molto peggio dei ragazzi.

JOE LANSDALE, IN FONDO ALLA PALUDE , FANUCCI , 2005

Tra razzisti violenti, misteri che emergono dal passato e storie d'amore dimenticate, e due bambini che vivono un'estate indimenticabile, e insieme un'esperienza di feroce bellezza e crudeltà.

JOE LANSDALE, LA SOTTILE LINEA ROSSA, EINAUDI, 2004

Texas, anni Sessanta. Il tredicenne Stanley Mitchell lavora nel drive-in del padre, custodito da un uomo di colore. Sarà l'estate in cui varcherà la sottile linea scura tra l'infanzia e l'età adulta.

ROLF LAPPERT, PAMPA BLUES, FELTRINELLI, 2013

Ben, sedici anni, è intrappolato a Wongroden a causa del nonno, gravemente malato di Alzheimer, che la madre gli ha bellamente affidato con la promessa, non mantenuta, di tornare presto. Il paesino è praticamente deserto, a parte un pub, la pompa di benzina e un negozio di alimentari. Ben può almeno dedicarsi ai motori, la sua passione e al pulmino che sta allestendo per andare in Africa, sulle tracce del padre morto in un incidente aereo. Un romanzo vero, intenso, amaro e divertente come la vita.

BJORN LARSSON, LA VERA STORIA DEL PIRATA LONG JOHN SILVER, IPERBOREA, 1999

Long John Silver fu il primo pirata che sapeva leggere e scrivere. Questa è la sua storia.

BJORN LARSSON, L'ULTIMA AVVENTURA DEL PIRATA LONG JOHN SILVER, IPERBOREA, 2013

Che bisogno c'era di un'appendice alla magnifica storia che Larsson aveva già scritto sulle avventure del pirata più temuto? Intanto per scoprire dove si è rifugiato Long John Silver e cosa fa quando un arrivo inaspettato interrompe il suo esilio.

HARPER LEE, IL BUIO OLTRE LA SIEPE, FELTRINELLI, 1963

1960. Maycomb, una cittadina del "profondo Sud" degli Stati Uniti. L'avvocato Atticus Finch è incaricato della difesa di un nero accusato di violenza carnale, alla fine riuscirà a dimostrarne l'innocenza ma l'imputato verrà lo stesso condannato a morte. Un libro che è diventato un classico per molte generazioni.

URSULA LE GUIN, AGATA E LA PIETRA NERA, SALANI, 1991

Può esistere una vera amicizia fra un ragazzo e una ragazza alle soglie dell'età adulta?

DAVID LEVIATHAN, OGNI GIORNO, RIZZOLI, 2013

Da quando è nato, A si risveglia ogni giorno in un corpo diverso. Per ventiquattr'ore abita il corpo di un suo coetaneo, che poi è costretto ad abbandonare quando il giorno finisce. Un giorno però conosce Rhiannon, e per la prima volta innamorato, cerca di stabilire un contatto, di spiegare la sua maledizione, fino a convincere Rhiannon che è tutto vero, che quello che ogni giorno si presenta da lei è la stessa persona, anche se in un corpo diverso.

LOIS LOWRY, THE GIVER, GIUNTI Y, 2010

Un libro indimenticabile che ci mostra come silenziare le emozioni non è la strada giusta per vivere meglio.

LOIS LOWRY, IL FIGLIO, GIUNTI, 2013

Torniamo al Villaggio, dove avevamo incontrato Jonas il Donatore, protagonista di THE GIVER. Ora al centro della storia è Claire, 14 anni che ha ricevuto il ruolo di "Birthmother": dopo l'inseminazione artificiale diventerà un "contenitore" e partorirà il suo "prodotto". Ma non tutto è così semplice e Claire decide di non essere solo un contenitore, ma una vera madre.

NICOL LJUBIC, MARE CALMO, KELLER, 2013

Nella storia d'amore dei ventenni Robert e Ana si intromette il passato della ragazza e di un intero popolo: "In quanto serba, tutti mi vedono come potenziale carnefice, senza sapere niente della mia vita e dimenticando che ci sono vittime anche tra i carnefici e che le vittime diventano carnefici nel momento in cui ne hanno l'opportunità").

BERNARD MALAMUD, IL MIGLIORE, MINIMUM FAX, 2006

Roy Hobbs è potenzialmente un eroe: ha un talento innato per il baseball e potrebbe diventare il più grande giocatore del momento. Potrebbe...

SEPP MALL, AI MARGINI DELLA FERITA, KELLER, 2014

Sono gli anni Sessanta e in Alto Adige si cresce divisi, a seconda che si parli la lingua della libertà, il tedesco, o quella dei condomini di Harlem, l'italiano. Sono gli anni in cui due ragazzini sperano di andare a Milano e sedersi magari a fianco a Mazzola sull'autobus, ma anche e soprattutto di giocare in squadra alla partita della domenica. Sono le prime sigarette e i baci rubati nel buio del cinema, sperando che nessuno venga a sapere che quella ragazza, insomma, è una "italiana".

HENNING MANKELL, IL RAGAZZO CHE VOLEVA ARRIVARE AI CONFINI DEL MONDO, RIZZOLI, 2009

Quindici anni e la voglia di andare per mare e dimenticare il passato.

DACIA MARAINI, LA LUNGA VITA DI MARIANNA UCRIA, RIZZOLI, 1990

Una ragazza che nel Settecento riesce a ribellarsi a un destino segnato.

M. BEATRICE MASELLA, RESPIRO, SINNOS, 2013

“Perché a un certo punto della vita riusciamo a vedere ciò che prima non vedevamo?” E' quello che succede alla protagonista di questo bel romanzo e non solo. Prima una valanga che arriva: la morte della nonna, una madre che ti trascina lontano, una nuova città, la solita scuola, nuovi compagni e poi?

PETER MAY, L'ISOLA DEI CACCIATORI DI UCCELLI, EINAUDI, 2012

Un avvincente giallo che è anche una profonda riflessione sul passato e sul bilancio che siamo costretti a fare sulla nostra esistenza e sulle conseguenze di ciò che siamo stati da adolescenti.

SUZETTE MAYR, MONOCEROS, MIRAVIGLIA, 2012

“Non l'abbiamo mai considerato / Se non quando se ne era già andato / Non ha detto quale fosse il suo dolore / Il suo volto ora sono mille aurore. / Patrick, a te pensiamo / A questo gran ragazzo un bacio mandiamo. / Senza di te la scuola è triste, / pensa a noi, quando bacerai un angelo triste”. Questo l'elogio funebre che compone Faraday per la morte di Patrick, morto suicida a 17 anni.

MELANIA MAZZUCCO, LIMBO, EINAUDI, 2012

Cosa spinge un'adolescente di borgata a voler fare il soldato nell'esercito italiano? A Manuela la carriera militare e la missione in Afghanistan cambieranno la vita.

MELANIA MAZZUCCO, SEI COME SEI, EINAUDI, 2013

Eva ha due genitori. Che poi siano due padri, per lei non è certo un problema. Ma per gli altri, compagni di scuola, nonni, giudici invece lo è. E quando Christian muore, a Giose, viene negato l'affidamento della bambina che è costretta a vivere con gli zii, lontana dal padre. Finché la sua rabbia esplose e a undici anni Eva fugge per cercarlo, per capire se si è davvero dimenticato di lei.

ANTHONY MCGOWAN, IL COLTELLO CHE MI HA UCCISO, RIZZOLI, 2009

Quando tra il bene e il male non c'è una linea così netta e definita, anche perché le persone non sono mai completamente da una parte o dall'altra, è davvero facile, quasi senza accorgersene precipitare in eventi drammatici che non si riesce più a fermare.

ROBERT MCLIAM WILSON, EUREKA STREET, FAZI, 1999

Belfast. Chuckie e Jake, protestante il primo, cattolico l'altro, sono legati da una profonda amicizia.

ADRIANA MERENDA, FAKE. FALSI PROFILI, PIEMME, 2014

“Io non sono su Facebook, non ne so niente, te lo giuro.” “E allora come fai a esserci?” “Non lo so!” Giada lo disse in un modo così disperato che Giacomo capì che era sincera. “Allora c'è una che si chiama come te. E ragiona come te. E dice le cose che diresti tu. Si è sostituita a te completamente”. A Giada succede questo e ora?

LYN MILLER-LACHMANN, GRINGOLANDIA, ATMOSPHERE, 2014

In Cile, il papà di Daniel, Marcelo, gioca a calcio, balla la cueca e accompagna i figli a scuola nel suo taxi verde malconcio. Ma la sua attività più importante è clandestina: un giornale per denunciare il regime militare del generale Pinochet. Per questo viene arrestato nel 1980, e la sua famiglia è costretta a emigrare negli Stati Uniti. Qui l'adolescente Daniel si fa una nuova vita che sembra spezzarsi quando suo padre viene rilasciato e si riunisce alla famiglia.

KATHERINE MIN, MONDO DI SECONDA MANO, 66THAND2ND, 2011

“Nasciamo in un mondo di seconda mano. Tutto ciò che per noi è nuovo lo è solo perché siamo appena nati. Ma è quello che non possiamo vedere, tutto quello che è avvenuto prima di noi – ciò che i nostri genitori hanno visto, sono diventati e hanno fatto – che ci avvolge come fasce smesse che qualcuno ci ha passato, anche se siamo ancora nudi”.

ANDREA MOLESINI, NON TUTTI I BASTARDI SONO DI VIENNA, SELLERIO, 2010

Villa Spada, dimora signorile di un paesino a pochi chilometri dal Piave, nei giorni compresi tra il 9 novembre 1917 e il 30 ottobre 1918: i soldati italiani subiscono la pesante sconfitta di Caporetto da parte dell'esercito austriaco. La storia, che il giovane Paolo racconta, inizia con l'insediamento nella grande casa del comando militare nemico.

SCOLASTIQUE MUKASONGA, NOSTRA SIGNORA DEL NILO, 66THAND2ND, 2014

Gli anni precedenti il genocidio ruandese attraverso le storie delle ragazze che frequentano il liceo più esclusivo del paese. Qui, tra compiti, gite, ribellioni, feste si comincia a respirare la rivalità e l'odio che porteranno alla guerra civile.

MARIE-AUDE MURAIL, CRACK! UN ANNO IN CRISI, GIUNTI, 2014

In questo ultimo romanzo la scrittrice francese si concentra sul lavoro e sul labile confine tra quello che siamo disposti a fare per lavorare. Le descrizioni delle situazioni lavorative dei genitori di Charline, 14 anni e lettrice famelica di manga, colpiscono per la spietata veridicità. Un libro straordinario per i ragazzi ma anche per gli adulti.

MARIE-AUDE MURAIL, MIO FRATELLO SIMPLE, GIUNTI, 2009

Simple è il soprannome di Barnabé ventitreenne all'anagrafe, ma treenne rispetto allo sviluppo cerebrale. Solo il fratello Kléber, ancora minorenne, lo vuole salvare da un istituto.

ANNE-LAURE MURAIL, MISS CHARITY, GIUNTI, 2013

Un romanzo perfetto, intelligente, ironico, vero come la vita. E anche se forse non tutti riconosceranno in Miss Charity la figura di Beatrix Potter, non importa perché la storia è quella di una ragazza che riesce a sfruttare i suoi talenti. Anche nella chiusa, in particolare per le donne, società inglese dell'Ottocento.

MARIE-AUDE MURAIL, NODI AL PETTINE, GIUNTI, 2011

Dal liceo a uno stage in un salone di parrucchiera. Per Lois un passaggio forse troppo forte, ma a volte quello che è molto diverso da noi può aiutarci a trovare la nostra strada.

EMILY MURDOCH, IL SEGRETO DELLE STELLE BIANCHE, FELTRINELLI, 2014

Dopo dieci anni vissuti nei boschi, tentando di sopravvivere con una madre tossicodipendente e una sorella più piccola, Carey, 15 anni, viene salvata dal padre e dall'assistente sociale. Ma una bella casa, una nuova famiglia e la scuola, riusciranno a farle dimenticare il segreto che il bosco custodisce come uno scrigno?

DONATO NDONGO, IL METRÒ, GORÉE, 2010

“Il fatto di andarsene fu interpretato da suoi compaesani, sempre avidi di figure eccezionali con cui costruire la speranza di una vita migliore, come un ulteriore esempio delle qualità che distinguevano il nipote dell'illustre capo Ebang Motuù, che si era reincarnato in Obama Ondo per ridare alla tribù il suo splendore”.

IRENE NEMIROVSKY, LA NEMICA, ELLIOT, 2013

La nemica del titolo è la madre di Gabri, da sempre trascurata dalla donna, bella e frivola, più interessata ai suoi flirt che a prendersi cura delle due figlie. E crescendo l'odio di Gabri si alimenterà sempre di più fino a un drammatico finale.

HELEN OYEYEMI, LA BAMBINA ICARO, FABBRI, 2005

A volte trovarsi un'amica può essere devastante.

AMOS OZ, D'UN TRATTO NEL FOLTO BOSCO, FELTRINELLI, 2005

Racconto fantastico di un mondo dove non esistono più gli animali, neppure quelli più comuni.

CHUCK PALAHNIUK, INVISIBLE MONSTER, MONDADORI, 2003

Un romanzo diretto, crudo, che racconta senza pietà il mondo effimero della bellezza.

CLAUDIO PANZAVOLTA, L'ULTIMA ESTATE AL BAGNO DELFINO, ISBN, 2014

L'estate da adolescenti sulla riviera romagnola. I primi amori, i giochi, le rivalità, le amicizie, le piccole grandi tragedie di quando si hanno quindici anni. Corrado, Monica, Michael, Fabio e Antonino trascorrono le vacanze a Marina di Ravenna con le loro famiglie fin da quando erano bambini; Ma quella del 1998 sarà l'ultima, intensa stagione insieme e segnerà le loro esistenze per sempre.

FAVEL PARRETT, LA LUCE DI CLOUDY BAY, GRAN VIA, 2013

LA LUCE DI CLOUDY BAY è un romanzo di lotta: lotta per sopravvivere, lotta per resistere e non piangere, lotta per rimanere ma anche per andarsene. Dove i tre giovani fratelli protagonisti non sembrano poter contare che su se stessi e sul loro forte legame. Perché gli adulti, e in particolare quelli loro più vicini, sembrano impegnati a distruggerli più che farli crescere.

ANNA PAVIGNANO, TUTTO QUELLO CHE VORREI, E.ELLE, 2013

Fabio è un sedicenne carino, spiritoso, ribelle e ha poca voglia di studiare. Un ragazzo come tanti, con qualcosa in più: un deambulatore, aggeggio metallico che gli serve per compiere ogni passo della sua esistenza.

GEORGE PELECANOS, LA STRADA DI CASA, PIEMME, 2012

Chris sembra voler rinnegare l'ottima famiglia da cui proviene per perdersi in comportamenti assurdi, che lo portano, unico bianco, nel carcere minorile della contea. Il padre Thomas, ex poliziotto, ora a capo di un'impresa artigiana di successo non riesce ad accettarlo, ma a Chris non basta il suo amore condizionato.

DANIEL PENNAC, SIGNORI BAMBINI, FELTRINELLI, 1998

Bambini che si trovano all'improvviso adulti costretti ad accudire genitori improvvisamente diventati bambini. Un rovesciamento di ruoli non sempre divertente.

FLAVIA PICCINNI, LO SBAGLIO, RIZZOLI, 2011

Caterina, giovane giocatrice di scacchi, si trova davanti a una scelta difficile: continuare a coltivare la sua più grande passione e andare alle Olimpiadi o lasciarsi trasportare dalla quotidianità che la madre ha scelto per lei, seguendo la tradizione di famiglia che la vuole farmacista prima e sposata per soldi poi.

VALERIO PIPERATA, LE ROCKSTAR NON SONO MORTE, E/O, 2014

Davide Fagiolo è un liceale timido e introverso che passa le giornate ad ascoltare musica, fantasticando sui suoi gruppi preferiti. Mette su una band, I Vecchi, con il suo unico amico e compagno di banco e due tipi molto strambi. Incredibilmente la band sembra avere successo, ma ...

GIUSEPPE PONTIGGIA, NATI DUE VOLTE, MONDADORI, 2000

La disabilità raccontata da un grande scrittore con abilità e ironia.

KEVIN POWERS, YELLOW BIRDS, EINAUDI, 2013

"Il miglior romanzo che abbia letto sulla guerra: essenziale, incredibilmente preciso, perfetto. Probabilmente è il libro più triste che io abbia letto negli ultimi anni. Ma triste in modo importante. Dobbiamo essere tristi, profondamente tristi, per quel che abbiamo fatto in Iraq". Così Dave Eggers sul libro del poeta-soldato Powers.

EMILIANO PRODDI, TRE VOLTE INVANO, INSTAR LIBRI, 2007

L'avventura di una squadra di basket per raccontare la vita dei ragazzi e la voglia di giocare insieme.

GORDON REECE, TOPI, GIUNTI, 2011

Davvero l'umanità è divisa in gatti e topi? E chi nasce topo, come la mite e studiosa Shelley dovrà rassegnarsi a rimanere tale o si può imparare a diventare gatto?

DANA REINHARDT, IL GIORNO IN CUI IMPARAI A VOLARE, MONDADORI, 2013

La tredicenne Drew, orfana del padre, passerà l'estate nel negozio di formaggi che gestisce la madre. Li conosce Emmett, misterioso ragazzo che vorrebbe essere suo amico, ma non sa come si fa. Come si può non sapere cos'è l'amicizia? Drew scoprirà con Emmett un mondo diverso dal suo, fatto di fuga e sofferenza, ma anche di voglia di sognare e di cambiare il mondo. Per... imparare a volare.

RANSOM RIGGS, LA CASA PER BAMBINI SPECIALI DI MISS PEREGRIN, RIZZOLI, 2011

Nonno Abraham, unico sopravvissuto allo sterminio della sua famiglia di ebrei polacchi nasconde il segreto racchiuso tra le mura della casa in cui, decenni prima, avevano trovato rifugio con altri piccoli orfani scampati all'orrore della Seconda guerra mondiale.

GABRIELE ROMAGNOLI, DOMANDA DI GRAZIA, MONDADORI, 2013

Perché Andrea Rossi, erede di una delle famiglie più in vista di Bologna, commercialista, padre di sei figli, è stato condannato per l'omicidio della settantenne Vitalina Balani? Una storia vera, che, raccontata da uno scrittore, diventa tante storie. Perché non si può capire Andrea Rossi "senza nulla sapere della sua famiglia, della sua infanzia, dei suoi anni di liceo".

JESS ROTHENBERG, STORIA CATASTROFICA DI TE E DI ME, EINAUDI, 2012

Cosa è successo a Brie? E' morta all'improvviso. A sedici anni. Col cuore, letteralmente, spezzato in due. Nell'istante esatto in cui si sente dire da Jacob che non la ama più. Ma questo è solo l'inizio della storia. Dal suo punto di osservazione in Paradiso Brie finalmente capisce un sacco di cose, soprattutto sull'amore.

CLAUDIA RUSH, LA STASI DIETRO IL LAVELLO, KELLER, 2009

La vita a Berlino Est con gli occhi di una bambina e adolescente che mette in risalto la sofferenza di un popolo condannato a idealizzare l'occidente proprio perché ne è escluso.

NICOLETTA SALOMON, NON CHIEDERMI NIENTE, AÏSARA, 2012

Lettrice, pittrice, come direbbe lei, ma anche acuta osservatrice e filosofa, la dodicenne Britta ci racconta il suo mondo. La vita di provincia, il primo amore, la scuola, gli amici o meglio la mancanza di un'amica del cuore, una mamma con un tasso di ansia e di controllo illimitato e un padre magnifico, ma un po' assente.

WILLIAM SAROYAN, LA COMMEDIA UMANA, MARCOS Y MARCOS, 1999

Homer ha un mondo di prendere la vita gioioso e speranzoso; il suo segreto è prendere sul serio le cose e i sogni per diventare qualcuno, anzi, capire di esserlo già.

IGIABA SCEGO, LA MIA CASA È DOVE SONO, RIZZOLI, 2010

Questo è il racconto di cosa significa portarsi dietro la propria casa in un paese nuovo, delle difficoltà di essere accolta, accettata, amata. È la storia di Igiaba ma, in fondo, parla di noi.

ERIC-EMMANUEL SCHMITT, IL LOTTATORE DI SUMO CHE NON DIVENTAVA GROSSO, E/O, 2011

Attraverso il sumo, il quindicenne Jun intraprende un percorso iniziatico che mescolando infanzia e spiritualità accompagna anche il lettore alla sorgente del buddismo.

LEONARDO SCIASCIA, UNA STORIA SEMPLICE, ADELPHI, 1989

Un piccolo capolavoro. Un breve racconto poliziesco che non lascia scampo al lettore.

GUIDO SGARDOLI, A.S.S.A.S.S.I.N.A.T.I.O.N., RIZZOLI, 2009

Siamo alla fine del 1800 e le avventure di David Pip portano il lettore in un mondo del tutto inatteso, pieno di sorprese, immerso nell'atmosfera di un giallo classico e molto piacevole.

ROBERT SHARENOW, LA STELLA NEL PUGNO, PIEMME, 2012

Karl Stern, quattordicenne di Berlino, non ha mai pensato a se stesso come a un ebreo, piuttosto come a un pugile. E anche se è demoralizzato dal clima che infesta ormai il paese decide di non perdere l'occasione di essere allenato da Max Schmeling, campione mondiale di boxe ed eroe nazionale della Germania nazista. Ma potrà essere tollerato un campione di origine ebrea?

POLLY SHULLMAN, LA RAGAZZA CHE VOLEVA ESSERE JANE AUSTEN, RIZZOLI, 2007

Julia, quindici anni e' una gran lettrice di Jane Austen. E con la sua migliore amica Ashleigh si trova a vivere anche un po' le storie delle eroine della scrittrice inglese.

NEAL SHUSTERMAN, EVERLOST, PIEMME, 2009

"Svegliarsi a Everlost è come tuffarsi in una pozza gelata: sul momento è un brutto colpo, ma una volta dentro l'acqua è piacevole": una lettura inquietante e avventurosa.

NEAL SHUSTERMAN, UNWIND. LA DIVISIONE, PIEMME, 2010

Secondo capitolo della Guerra Morale, già raccontata nell'agghiacciante EVERLOST. Una nuova legge stabilisce che la vita umana è intoccabile dal momento del concepimento fino a quando un bambino compie tredici anni. Fra i tredici e i diciotto, però, i genitori possono decidere di abortire in modo retroattivo a condizione che, tecnicamente, la vita dell'adolescente non finisca. Il processo tramite cui il ragazzo viene allo stesso tempo eliminato e tenuto vivo si chiama appunto Divisione.

CRAIG SILVEY, JASPER JONES, GIANO, 2010

Jasper Jones è solitario, ribelle, spesso emarginato. Charlie invece è un ragazzino fortunato, ha una bella casa, una stanza tutta per sé, dei genitori che lo amano. Una notte d'estate alla fine degli anni Sessanta Charlie non riesce a dormire, quando un colpo alla finestra lo strappa alle sue amate letture. Fuori c'è Jasper Jones...

GEORGES SIMENON, IL DESTINO DEI MALOU, ADELPHI, 2012

Il destino dei Malou è il percorso di un figlio per conoscere il padre, che si toglie la vita in un giorno qualsiasi, mentre Alain torna spensieratamente da scuola. Il ragazzo si troverà un impiego in una tipografia, una modesta stanza in affitto e soprattutto cercherà di capire chi era suo padre e cosa gli ha lasciato.

CHARLES SIMMONS, ACQUA DI MARE, RIZZOLI, 2007

Uno sconvolgente e intrigante romanzo sul rapporto padre-figlio. Quando partono per le vacanze l'adolescente Michael e suo padre non immaginano di innamorarsi della stessa ragazza.

CLARA.SIMON, IO E MIO FRATELLO, ATMOSPHERE, 2014

Cosa significa avere un fratello di ventinove anni che però è come un gigantesco bambino? Lo sa bene Mercè, dodici anni che ci racconta l'ingombrante, in tutti i sensi, Pol, affetto dalla sindrome di Down. Pol è testardo, goloso, invadente, pasticciatore, distruttivo, ma anche spiritoso, divertente, affettuoso, acuto e amorevole. Ma soprattutto è il fratello di Mercè che lo ama e per questo lo capisce meglio di chiunque altro.

HOLLY SMALE, GEEK GIRL, IL CASTORO, 2014

Da genio matematico un po' maniacale e senza amici a modella. Harriet non riesce a credere a quello che le sta accadendo. Romanzo vivace, colorato autentico anche perché scritto da una ex modella che ha anche talento per la scrittura.

ANNALISA STRADA, QUELLA SOTTILE LINEA ROSA, GIUNTI, 2014

Perla, 16 anni, media dell'8,75 a scuola e ottimi tempi sulla pista da corsa, scopre di aspettare un bambino. Quello sottile linea rosa del test di gravidanza segnerà un prima e un dopo. Il romanzo racconta Perla dalla scoperta alla decisione che prende, che in ogni caso cambierà la sua vita. Un libro intenso, vero, ironico, divertente e autentico sulle scelte che ti cascano addosso quando meno te lo aspetti.

JONATHAN STROUD, LA TRILOGIA DI BARTIMEUS, SALANI, 2009

Romanzo per chi ama Harry Potter e una Londra magica, doppia e nefasta.

WILLIAM SUTCLIFFE, IL MURO, RIZZOLI, 2013

Perché la città dove vive Joshua è divisa da un muro? E perché dall'altra parte ci sono persone esattamente come lui, forse solo più povere? Joshua cercherà di scoprirlo, rischiando però addirittura la vita.

KOUSHUN TAKAMI, BATTLE ROYAL, MONDADORI, 2009

Convinti di recarsi in una gita d'istruzione, i quarantadue ragazzi della terza B si ritrovano intrappolati su un'isola deserta, controllati tramite collari radio, e costretti a partecipare a un "gioco" il cui scopo è uccidersi a vicenda.

KIM THUY, RIVA, NOTTETEMPO, 2010

Il paradiso di una "riva" e di una nuova storia, dopo quella sconvolgente della guerra del Vietnam e dei campi di rieducazione comunisti.

JANNE TELLER, IMMAGINA DI ESSERE IN GUERRA, FELTRINELLI, 2014

Il romanzo a forma di passaporto racconta cosa succede a una famiglia italiana che è costretta a fuggire dall'Europa per trovare la pace in terra africana. Jane Teller riesce in poche pagine a trasmettere il senso di smarrimento e perdita dell'identità che colpisce chi deve lasciare il proprio paese a causa della guerra.

MORLEY TORGOV, E DIO DISSE SCORDATI IL PIANOFORTE!, SALANI, 2007

Un'infanzia e un'adolescenza di un conteso figlio unico, condite dall'irresistibile umorismo ebraico.

MARCO TRUZZI, NON CI SONO PESCI ROSSI NELLE POZZANGHERE, INSTAR, 2011

Il mondo di Damian è diviso in due: zingari e non zingari, romane e gagi, dentro e fuori del campo alle porte di Correggio dove ormai da anni è stanziata la sua comunità. Quando, un mattino di marzo, Damian si incammina verso il suo primo giorno di scuola, il confine tra le due realtà comincia a incrinarsi.

WILLY VLAUTIN, LA BALLATA DI CHARLEY THOMPSON, MONDADORI, 2014

Charley Thompson, quindici anni, ha un padre inaffidabile e specialista nel mettersi nei guai, che costringe il figlio a cambiare continuamente casa e città. Charley allora corre per rimanere in forma e anche per scappare veloce dai supermercati dai quali ruba del cibo quando il padre lo lascia senza soldi. Durante una delle sue corse si imbatte in un maneggio, dove riesce ad avere un lavoro, pesante e ingrato, che gli fa incontrare Lean on Pete, un cavallo che gli somiglia.

JANETTE WINTERSON, PERCHE' ESSERE FELICE QUANDO PUOI ESSERE NORMALE? , MONDADORI , 2012

Magnifico ritratto di adolescente, che si trova a scegliere tra la sua identità e la passione per la lettura e una madre oppressiva e malata.

RICK YANCEY, LA QUINTA ONDA, MONDADORI, 2014

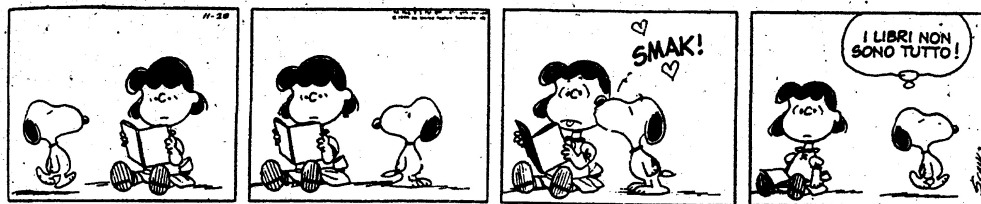
Romanzo distopico per ragazzi e non solo, dove a salvare il mondo sarà una ragazza alla ricerca del fratellino. Cassie infatti è tra gli ultimi superstiti, sola, in fuga da "loro", esseri mandati sulla Terra per sterminare la specie umana: l'unica speranza che le resta è ritrovare Sammy, il fratellino che le è stato strappato dalle braccia. Un libro che ti prende e non ti lascia più andare.

HAMID ZIARATI, QUASI DUE, EINAUDI, 2012

Per Darioush il "gioco dei colombi", il più popolare sui tetti di Teheran, è una gioia complessa, che ha a che fare con la guerra e con la fantasia: gli permette di volare in cielo secondo le regole della terra, di combattere, fremere, tubare, catturare prede nemiche.

GERMANO ZULLO, IL PIU' GRANDE CALCIATORE DI TUTTI I TEMPI, LA NUOVA FRONTIERA, 2011

"Non mi piace leggere. I soli libri che leggo sono quelli per la scuola e i tre Tin- tin che mia madre mi ha regalato tanto tempo fa": sedici anni, una scuola non amata, i genitori separati, una madre praticamente scomparsa e come unico rifugio anche affettivo il calcio.



www.lettoreambulante A cura di Simonetta Bitasi

Leggere è andare incontro a qualcosa che sta per essere e ancora nessuno sa cosa sarà (Italo Calvino)