

LETTORE AMBULANTE
di Simonetta Bitasi



www.lettoreambulante.it

Buc galaxy è una galassia ricca di storie, immagini, racconti, amici di carta che cambia e si muove continuamente.

La bibliografia è solo una piccola scia per portarti nella galassia, poi sarai tu a creare la tua galassia di letture, attingendo a quelle proposte, affiancandoci le tue o quelle dei tuoi amici e suggerendo tu stesso dei libri-satellite da gettare nello spazio infinito delle storie. Così la buc galaxy crescerà sempre più e ognuno potrà trovare la sua lettura spaziale e continuare a trovarle.

Buc galaxy poi creerà anche delle stazioni spaziali fisse nelle biblioteche dove sarà possibile trovare i libri della bibliografia e via via quelli che si aggiungeranno grazie alle indicazioni dei ragazzi e dove nasceranno anche delle occasioni di incontro e scambio di lettura, i galaxy group!

BUC GALAXY

PROPOSTE DI LETTURA RAGAZZI under 14

DAVID ALMOND, IL SELVAGGIO, BANDE DESSINEE

Blue Baker sta scrivendo una storia. No, non una favoletta con maghi e fate, a lieto fine. Una storia vera, di sangue e viscere e paura. Perché la vita reale è così. O almeno lo è per Blue, da quando suo padre è morto e Hopper, il bullo del paese, ha iniziato a prendersela con lui e gli altri bambini. Un libro bellissimo, un fumetto che solleva le coscienze.

TOM ANGLEBERGER, LA MIA VITA CON YODA, IL CASTORO

Un romanzo da divorare, per chi ha amato il Diario di una Schiappa e si è appassionato alla saga di Guerre stellari; ma soprattutto per chi è entrato alle medie e vuole uscirne vivo.

MICHAEL GERARD BAUER, L'UOMO CHE CORRE, GIUNTI

Attraverso il silenzioso e solitario Joe scopriamo le sofferenze e le esperienze di vita che stanno dietro a comportamenti apparentemente anomali e inquietanti come la corsa dell'uomo del titolo o il mistero intorno al vicino di casa di Joe che sfugge ad ogni contatto umano. La paura spesso ci ancora al terreno facendoci passare l'intera esistenza con il desiderio di volare, senza avere mai il coraggio di provarci.

ITALO CALVINO, MARCOVALDO

"Personaggio buffo e melanconico, Marcovaldo è il protagonista d'una serie di favole moderne" scrisse Italo Calvino, segnando, come in un suo bloc-notes, avvenimenti impercettibili nella vita di una grande città industriale, quali possono essere il passaggio di una nuvola carica di pioggia o l'arrivo mattutino di uno sbuffo di vento.

SILVANA DE MARI, IL GATTO DAGLI OCCHI D'ORO, FANUCCI

Un po' come già preannuncia il titolo assistiamo a una continua alternanza di fiaba e realtà, di magia e crudele verità, con in più la poesia e la capacità di raccontare i ragazzi e i loro sentimenti.

BERNARD FRIOT, IL MIO MONDO A TESTA IN GIU', IL CASTORO

Non si possono raccontare le storie di Friot, bisogna leggerle, magari ad alta voce. Sono veloci, ribelli, divertenti. Raccontano di maestri che finiscono negli acquari, di perfidi scherzi telefonici, di orchi cannibali. È il mondo adattato ai bisogni dei ragazzi, alle loro paure, alle loro conquiste.

FABRIZIO GATTI, VIKI CHE VOLEVA ANDARE A SCUOLA, RIZZOLI

Viki e la sua famiglia vengono dall'Albania e stanno cercando di inventarsi una nuova vita in Italia. Non è facile, perché non sono in regola. Ma Viki ha una marcia in più: è bravo a scuola, vuole imparare. Una storia vera, una volta tanto a lieto fine, per riflettere su parole come accoglienza, integrazione, solidarietà.

WILLIAM GOLDING, IL SIGNORE DELLE MOSCHE, MONDADORI

Un gruppo di ragazzi inglesi, sopravvissuti a un incidente aereo, resta abbandonato a se stesso su un'isola deserta e si trasforma in una terribile tribù di selvaggi sanguinari dai macabri riti.

EVA IBBOTSON, LO SPECCHIO DELLE LIBELLULE, SALANI

"Delderton sarebbe infatti stata una scuola progressista, una scuola in cui i ragazzi sarebbero stati liberi di seguire i propri istinti e di crescere in modo naturale": immersa nella campagna del Devon la scuola dove l'undicenne Tally arriva nel 1939, fuggendo da una Londra minacciata dalle bombe di Hitler, è davvero un luogo dove regnano l'armonia e lo sviluppo autonomo. Ma la guerra tutto sconvolge e Tally si trova coinvolta in un avventuroso e pericoloso viaggio in compagnia di un futuro re.

JACQUELINE KELLY, L'EVOLUZIONE DI CALPURNIA, SALANI

Calpurnia ha dodici anni nel 1899, in una piccola cittadina del Texas. E' figlia di possidenti terrieri che immaginano per lei il futuro di ogni donna: buona padrona di casa, moglie e madre. Lei invece nutre una profonda passione per l'osservazione della natura, e trova un complice nel nonno. Ogni capitolo, aperto da una citazione di Darwin, è il racconto di questo rapporto che cresce, fornendo a Calpurnia materiale per la propria crescita interiore. Fino al capodanno del 1900 quando trova il coraggio di annunciare ai suoi il futuro che vorrebbe: andare all'università e viaggiare.

JEFF KINNEY, IL DIARIO DI UNA SCHIAPPA, IL CASTORO

Essere un ragazzo è un mestiere complicato. Nessuno lo sa meglio di Greg, che ha iniziato la scuola media e si ritrova in mezzo a compagni ben più alti di lui, ragazze improvvisamente grandi, e amici con cui è così difficile andare d'accordo. "Diario di una schiappa" è la cronaca delle avventure quotidiane di un imprevedibile e simpaticissimo "antieroe".

PATRICIA MACLACHLAN, BABY, MONDADORI

Ogni anno, alla fine dell'estate, l'isola in cui abitano Larkin e la sua famiglia viene abbandonata dai turisti che tornano in città, ma stavolta qualcuno è rimasto: in una cesta, infatti, viene ritrovata una bimba di un anno, lasciata proprio alle loro cure, con un semplice biglietto di accompagnamento: "Questa è Sophie. Ha quasi un anno, ed è molto buona... Un giorno tornerò a prenderla".

MARGARET MAHY, LA FIGLIA DELLA LUNA, MONDADORI

La quattordicenne Laura cerca in ogni modo di salvare il fratellino dalla possessione del malvagio spirito di un morto, che "succhia" al bimbo l'energia vitale. L'impotenza dei medici "positivisti" la fa decidere a tramutarsi in strega, per combattere ad armi pari il nemico.

ALBERTO MANZI, ORZOWEI, RIZZOLI

"Forse è un Swazi, o un bianco, o uno del piccolo popolo. È tutti e tre, o forse nessuno dei tre. Eppure io ho visto: boscimani, negri, bianchi sono stati capaci di amarlo e di sacrificarsi per lui quando lo hanno conosciuto. Ed egli ha amato tutti. Ecco: quando ci conosciamo, anche se la nostra pelle è di un altro colore, ci amiamo". Un classico senza tempo, una delle tante eredità del maestro Manzi che ha appassionato generazioni di lettori con la storia di Isa, un bambino bianco abbandonato nella foresta del Sud Africa.

DAVIDE MOROSINOTTO, IL LIBERO REGNO DEI RAGAZZI, EINAUDI RAGAZZI

Paolo vive nel Salento, dove può disporre di un'intera masseria, proprietà di famiglia. Sotto il pavimento dell'attigua pajara torna alla luce un antico, fatale manoscritto. Ispirato da questo ritrovamento Paolo decide di emulare gli ardori libertari dei suoi avi: quei contadini proprietari terrieri che nella seconda metà dell'800 si danno al brigantaggio per reazione al nascente Regno d'Italia. In pochi giorni i ragazzi coinvolgono l'intero paese in una strenua lotta in difesa dei confini: fra territori sovrani, fra onore e illegalità, fra infanzia e maturità.

MARIE-AUDE MURAIL, OH BOY, GIUNTI

Uno dei libri più divertenti, avvincenti, commoventi, profondi e ben scritti degli ultimi anni. E la dimostrazione lampante di come si possa scrivere un libro senza età toccando temi anche forti e cari ai ragazzi di ogni generazione.

SUSIN NIELSEN, LO SFIGATO, RIZZOLI

Ambrose Bukowski, dodici anni, occhiali spessi, è per sua stessa ammissione uno sfigato, il bersaglio di tutti i bulli che ha la sfortuna di incontrare. Ma non è un ragazzino triste: prende le cose con filosofia e vive la solitudine come un'occasione per stare al sicuro dal mondo. Un libro, con molto brio. Gioioso. Per ridere degli imbranati, dei bugiardi, dei bulli e delle mamme apprensive.

SEITA PARKKOLA, L'ULTIMA POSSIBILITÀ, SAN PAOLO

"Mi chiamo Borea e ho dodici anni. Niente male come età. Anche se per un ragazzo può essere la cosa peggiore che gli possa capitare.... Avere dodici anni è un tamponamento a catena di otto automobili. E' restare impigliato sulle montagne russe con la testa in giù... Non sono un cattivo ragazzo. Ma nemmeno un angioletto... Quest'autunno comincio una nuova scuola. Si chiama "Casa delle Possibilità". Per me è l'ultima".

GARY PAULSEN, IL PADRONE DELLA SCUOLA, MONDADORI

Jacob Freisten è convinto di essere irrimediabilmente imbranato: a scuola, in famiglia, con gli amici, con le ragazze, sempre e ovunque si sente un perdente, e cerca solo di non farsi notare e di non attirare mai l'attenzione su di sé. Ma una recita scolastica lo costringerà a uscire allo scoperto e a incontrare Maria, la ragazza più popolare della scuola, che sorprendentemente si accorgerà di lui...

GUIDO PETTER, CI CHIAMAVANO BANDITI, GIUNTI

"Nemo-tre" (questo sarà il suo nome di battaglia) è un giovane che decide di salire un giorno sui monti della Valdossola per unirsi ai partigiani, nella lotta di liberazione contro i fascisti. Dal primo timido e non facile approccio con i compagni più esperti, all'inserimento e all'accettazione nel gruppo, attraverso imprese, scontri, emozioni, discussioni che testimoniano per il protagonista un cammino di crescita in una condizione del tutto anomala e un po' inquietante.

GUIDO SGARDOLI, A.S.S.A.S.S.I.N.A.T.I.O.N. , RIZZOLI

Secondo Guido Sgardoli, Sherlock Holmes ha avuto un figlio segreto, che cerca il padre famoso misteriosamente scomparso. Siamo alla fine del 1800 e le avventure di David Pip, il giovane protagonista, hanno un ritmo incalzante e portano il lettore in un mondo del tutto inatteso, pieno di sorprese, immerso nell'atmosfera di un giallo classico e molto piacevole.

NICK SHADOW, I RACCONTI DI MEZZANOTTE, IL CASTORO

Il volume raccoglie tutti i più appassionanti racconti di Nick Shadow e ogni racconto ha protagonisti diversi e a partire da una situazione di vita ordinaria scivola a poco a poco nel bizzarro e nel soprannaturale. Lettura ideale per i "senza paura" e per chi vuole organizzare una festa di letture da togliere il fiato.

NEIL SHUSTERMAN, CALVIN L'INVISIBILE, PIEMME

Calvin, Anthony detto Antsy, Lexie; no, non ragazzi come tanti altri... Calvin è invisibile, per farsi vedere deve sbracciarsi, Antsy ha un'ironia malinconica da italo-americano e un incredibile bisogno di amici, Lexie è la nipote non vedente del magnate del posto, acuta e affascinante, che terrà insieme e dividerà i due protagonisti. Ambientato nella Brooklyn odierna, questo lungo romanzo si farà ricordare per la galleria di personaggi bizzarri e per le improvvise e divertenti battute del narratore.

FABRIZIO SILEI, BERNARDO E L'ANGELO NERO, SALANI

Bernardo ha dodici anni quando gli Alleati giungono in Toscana, è figlio del podestà del paese ed è un ragazzo balilla a tutti gli effetti munito persino di una pistola che spara colpi veri...In un clima carico di tensioni e odio per il nemico che avanza, Bernardo trova un pilota afroamericano ferito su un albero. Decide di farlo suo prigioniero ma alla fine capirà che la vera forza è riuscire a vedere anche nel nemico un uomo come noi e trattarlo come tale.

JERRY SPINELLI, LA TESSERA DELLA BIBLIOTECA, MONDADORI

Mangusta e Donnola, aspiranti teppisti; Brenda, teledipendente; Sonseray il disperato, April Mendez, dodicenne piena di fantasia. Ecco i quattro protagonisti dei quattro racconti del libro, collegati tra loro da una misteriosa tessera blu, la tessera della biblioteca, che aiuterà tutti a ritrovare se stessi.

JERRY SPINELLI, STARGIRL, MONDADORI

Immaginate una scuola di provincia in cui tutti i ragazzi si vestono allo stesso modo e fanno le stesse cose, e poi chiedetevi che effetto farebbe, in un posto del genere, l'apparizione di una ragazza vestita nel modo più stravagante, e non si comporta per niente come tutti gli altri. Perché Stargirl è semplicemente se stessa: e non è detto che questo sia un vantaggio, in un mondo fatto di persone che vogliono soltanto "adeguarsi".

DIANE STANLEY, COMLOTTO DI CLASSE, DE AGOSTINI

Fanny, nonostante sia una studentessa mediocre, è stata accettata alla Albright Academy, grazie alla brillante sorella Zoe. La scuola vuole formare i futuri leaders del paese. Gli alunni sono straordinariamente capaci e belli, ma allo stesso tempo calmi e ubbidienti, nessun malumore, né gesti di ribellione o spigolosità di carattere, tutti si presentano ineccepibilmente amichevoli e socievoli. Presto Fanny e i suoi amici scoprono un inquietante segreto e un piano che mette in pericolo i fondamenti della democrazia.

ROBERT SWINDELLS, LA STANZA 13, MONDADORI

Una normalissima gita scolastica, con i ragazzi che fanno chiasso sui pullman e i professori che guidano il gruppo da un monumento all'altro. Ma Fliss, tormentata da un incubo premonitore, si rende subito conto che l'antico albergo in cui la scolaresca è ospitata nasconde segreti inquietanti, e che la sua compagna Ellie May è in gravissimo pericolo. Inutile chiedere aiuto ai professori: chi le crederebbe, se rivelasse che la misteriosa stanza numero 13 ospita una presenza malefica e nascosta?

SUE TOWNSEND, IL DIARIO SEGRETO DI ADRIAN MOLE, SPERLING&KUPFER

Adrian Mole ha "più di tredici anni ma meno di quattordici" e si sente, come ogni adolescente, il più sfortunato essere vivente sulla faccia della terra. Il suo umore ha l'andamento ondulatorio di un maremoto forza sette. Ogni cosa nella sua vita è una tragedia, ma allo stesso tempo anche un'occasione per farsi una fragorosa risata: i professori ingiusti, gli amici incasinati quanto lui, le enormi amarezze e le piccole gioie dei primi amori e due genitori sempre impegnati che non lo capiscono.

PINA VARRIALE, RAGAZZI DI CAMORRA, PIEMME

Antonio ha dodici anni e a Scampia, il quartiere dove vive, sono già abbastanza: è il momento di entrare nella criminalità organizzata. Ma, se a Scampia tutto questo è normale, Antonio spera ancora in un'altra vita.

JUAN VILLOSO, IL LIBRO SELVAGGIO, SALANI

"...i libri sono come gli specchi: ciascuno ci vede quello che ha in testa. Il problema è che scopri quello che hai dentro soltanto quando leggi il libro giusto". I libri sono protagonisti di questo romanzo poetico e intrigante che vede il quattordicenne Juan, costretto a passare l'estate nella casa dello zio Tito, un bibliofilo buffo e originale. Nel labirinto della sua biblioteca Juan scoprirà di essere in grado di riuscire nell'impresa sempre sognata dallo zio: trovare il libro selvaggio.

ROBERT WESTALL, UNA MACCHINA DA GUERRA, SALANI

Durante la seconda guerra mondiale in una piccola città inglese un gruppo di ragazzini entra in possesso di una mitragliatrice, scovata tra i rottami di un bombardiere abbattuto, che nascondono in un rifugio antiaereo da loro appositamente costruito. Inizia così la loro guerra per combattere il nemico: i tedeschi, ma anche un'altra significativa e dolorosa per difendersi da un altro nemico: l'adulto. Un libro per capire cosa significhi vivere la guerra dalla parte dei ragazzi.

PAOLA ZANNONER, IL VENTO DI SANTIAGO, MONDADORI

Un'anziana, poncho scuro da contadino e gonna lunga, si è piantata davanti a casa di Jorge, giovane di famiglia borghese che vive a Santiago del Cile. Lo aspetta, lo guarda senza paura di farsi notare e senza dire nulla. Jorge nota questa presenza, si incuriosisce e si interroga ma la sua famiglia inaspettatamente reagisce decidendo di lasciare il paese. Le molte domande portano faticosamente a ricostruire la storia contemporanea del Cile, la storia dell'affermazione di una dittatura, che i ragazzi non conoscono e gli adulti preferiscono ignorare.

"Leggere non è un valore. Se si considerasse la lettura un valore si discriminerebbero automaticamente tutti coloro che non leggono, considerandoli dei selvaggi. Preferisco dire che il libro è quella cosa che mi consente di viaggiare verticalmente e creare la mia propria deriva: leggere insomma è un atto di libertà. Tutti abbiamo bisogno di sognare, di evadere, e, se mi si togliesse la possibilità di sognare, certamente morirei. ...La lettura è una felicità che cerco di condividere con gli altri: so che cosa devo ai libri e quindi cerco di fare in modo che anche gli altri usufruiscano di questa esperienza". (Daniel Pennac)

LETTORE AMBULANTE
di Simonetta Bitasi



www.lettoreambulante.it

PROPOSTE DI LETTURA RAGAZZI OVER 14

LAURIE ANN ANDERSON, SPEAK, LE PAROLE NON DETTE, GIUNTI

Melinda ha tredici anni e potrebbe essere l'idolo delle teenagers americane: carina, simpatica, una famiglia benestante che la ama, un gruppo di amiche tra cui la vivace Rachel, con la quale è cresciuta, tanti sogni per il futuro. Finché alla festa di fine anno a scuola chiama la polizia perché ha bisogno di aiuto. Questo gesto però le crea il vuoto intorno e viene isolata da tutto il liceo che frequenta. Ma perché Melinda non riesce a dire il vero motivo che l'ha spinta a chiamare le forze dell'ordine?

JANE AUSTEN, ORGOGLIO E PREGIUDIZIO, Q.E.

Elizabeth Bennet è carina, brillante, una perfetta ragazza da marito. Ma, a differenza delle sorelle e in barba ai consigli della madre, non smania per darsi in sposa al primo pretendente. Ha un sogno: vuole innamorarsi e - una vera eresia per i suoi tempi - sposare l'uomo che ama. Un classico insuperato sull'innamoramento.

ANNE-LAURE BONDOUX, LA VITA COME VIENE, SAN PAOLO

Alla morte improvvisa dei genitori a Patty viene affidata la tutela della sorella minore Maddy, ma fin da subito quello che in realtà avviene è che la più piccola dimostra molto più senno della sorella maggiore. Alla notizia della gravidanza di Patty, infatti, Maddy infatti a fare confrontare la sorella con le responsabilità, le incombenze, le fatiche e le gioie di una nascita.

MICHAEL GERARD BAUER, NON CHIAMATEMI ISMAELE, MONDADORI

Ismaele è un quattordicenne timido e goffo, impegnato nella difficile arte di passare inosservato soprattutto da quando sulla sua strada ha incrociato quel tritassasi di Barry Bagsley, il bullo della scuola, che non perde occasione per rendergli la vita difficile. Ma un giorno in classe arriva un nuovo alunno, un tipo strano: Scobie a prima vista sembra un ragazzo un po' imbranato, il bersaglio perfetto per Barry, invece è uno tosto, che non ha paura di niente. Con lui tutto sembra possibile: parlare di fronte a centinaia di persone, conoscere la ragazza dei suoi sogni e forse perfino tenere testa a Barry e ai suoi scagnozzi.

PINO CACUCCI, IN OGNI CASO NESSUN RIMORSO, FELTRINELLI

Pino Cacucci racconta la singolare storia di Jules Bonnot operaio, soldato, autista nientemeno che di sir Arthur Conan Doyle, il creatore di Sherlock Holmes. E il suo sogno di una felicità rabbiosa che lo trasforma in rapinatore (il primo rapinatore che usa l'automobile) e anarchico sanguinario, convinto di dover colpire la società borghese senza mezze misure, creando il caos, facendo parlare i giornali.

FABRIZIO CASA, PIOGGIA SPORCA, SINNOS

Tutto comincia con un episodio di triste, ma ordinaria amministrazione: l'assalto a un campo rom, con l'incendio di una roulotte e qualche contuso. Lì si incontrano adolescenti difficili, una ragazza rom ribelle, un sedicenne che solo il pugilato tiene lontano da pericolose compagnie, sullo sfondo di una convivenza tra nomadi e cittadini che si fa sempre più complicata. Poi, improvvisamente, salta fuori un passato che accomuna i ragazzi protagonisti, attraverso i loro nonni che hanno lottato insieme contro il nazifascismo. Si aprono nuovi punti di vista con il prevalere di un passato dove un comune ideale ha fatto cadere barriere e pregiudizi, in nome di un futuro migliore.

AIDAN CHAMBERS, BREAKTIME, FABBRI

Ditto e Morgan, grandi amici. Morgan pensa che la letteratura sia una scemenza. Ditto non è d'accordo, e per smentire questa affermazione scrive un resoconto di quello che gli sta succedendo: l'attacco di cuore del papà, l'amicizia stravagante con una coppia di ladri, una rissa tra ubriachi, l'incontro con la ragazza dei suoi sogni. Tutto vero? O pura fiction? Un gioco? Chissà..

CHRIS FARNELL, MARK 2.0, FAZI

Il tredicenne Phil incontra il clone del suo migliore amico Mark. In questo modo inizia "Mark 2.0" potente romanzo che tratta argomenti di emarginazione e racconta la vita attraverso le emozioni e le differenze che rendono questa storia un importante e originale "romanzo di crescita".

THIMOTEE DE FOMBELLE, VANGO, SAN PAOLO

Chi è Vango? Questa è la domanda che percorre tutto il libro, i personaggi e noi lettori; un'incertezza che non mina però il piacere di leggere libro dove c'è la Storia che intreccia le storie di chi corre, c'è un commissario che indaga, dei misteri che si sommano man mano si legge. Ci sono le isole Eolie, la Scozia, il Brasile, la Germania, la Francia.

PAUL DOWSWELL, AUSLANDER – STRANIERO, FELTRINELLI KIDS

Piotr è un orfano polacco di origine tedesche, possiede le caratteristiche fisiche dell'ariano nordico, quindi viene avviato in Germania per essere adottato. Viene accolto da un professore dell'Istituto di Antropologia, Ereditarietà Umana ed Eugenetica di Berlino, che lo inserisce a scuola e nella Hitler Jugend, ma il ribattezzato Peter non riesce a sentirsi parte del regime: la sua coscienza non può accettare i crimini di cui viene a conoscenza, anzi vi si ribella apertamente.

CHRISTIANE F, NOI, I RAGAZZI DELLO ZOO DI BERLINO, RIZZOLI

Berlino, anni Settanta, quartiere dormitorio di Gropiusstadt. Christiane F. ha dodici anni, un padre violento e una madre spesso fuori casa. Inizia a fumare hashish e a prendere Lsd, efedrina e mandrax. A quattordici anni per la prima volta si fa di eroina e comincia a prostituirsi. È l'inizio di una discesa nel gorgo della droga da cui risalirà faticosamente dopo due anni. Una testimonianza cruda, la fotografia di un'epoca.

JOHN GREEN, CITTA' DI CARTA, RIZZOLI

Se questo libro fosse un video gioco, avrebbe un simbolo: un logo per avvertire i genitori, che all'interno si trovano parole sconvenienti. Ma non è un video gioco. È un viaggio, come può esserlo un libro intenso, come questo. Quentin è da sempre amico di Margo, si conoscono da quando hanno due anni, ne è innamorato dai 9 e quando lei gli compare in piena notte, mentre frequentano il "liceo", assistiamo alla sua dipendenza da questa ragazza così affamata di vitalità.

MARC HADDON, LO STRANO CASO DEL CANE UCCISO A MEZZANOTTE, EINAUDI

Christopher è un quindicenne colpito dal morbo di Asperger, una forma di autismo. Ha una mente straordinariamente allenata alla matematica ma assolutamente non avvezza ai rapporti umani: odia il giallo, il marrone e l'essere sfiorato. Ama gli schemi, gli elenchi e la deduzione logica. Non è mai andato più in là del negozio dietro l'angolo, ma quando scopre il cane della vicina trafitto da un forcone capisce di trovarsi di fronte a uno di quei misteri che il suo eroe, Sherlock Holmes, era così bravo a risolvere. Inizia così a indagare...

EVA IBBOTSON, LA CONTESSA SEGRETA, SALANI

Ambientato nel 1919, dopo la prima guerra mondiale, la nobile famiglia Grazinskij è obbligata a lasciare la Russia e scappare in Inghilterra. La giovane Anna non si perderà d'animo e con *Il manuale della servitù domestica*, che consulerà come un prezioso breviario, e una valigia di cartone che si era fatta prestare, andrà a fare la serva in una famiglia di nobili origini e non si risparmierà mai. Con la sua umiltà e la "luce dei suoi occhi" riuscirà a conquistare tutta la famiglia e a far innamorare Rupert, l'erede della ricca casata che sta per sposare una arrampicatrice sociale con idee filo-naziste.

ROBERTO PIUMINI- ROBERTO INNOCENTI, CASA DEL TEMPO, LA MARGHERITA

Un excursus per immagini nella storia del nostro novecento. Una lunga sequenza di immagini dettagliate, che sembrano un film, a "camera fissa", cioè inquadrando sempre la stessa porzione di terra, qui la possiamo intendere come mondo, diventa il racconto della nostra gente, di come abbiamo vissuto e di come stiamo vivendo.

JOE LANSDALE, IN FONDO ALLA PALUDE, FANUCCI

Sono gli anni Trenta, quelli della Depression. Harry e la sorellina Tom vivono nel Texas orientale, due bambini come tanti. Una sera vanno nel bosco, per cercare un luogo dove seppellire l'amato cane Toby. Trovano invece una strana radura di spine, e il corpo martoriato di una donna di colore. Tornati a casa Harry e Tom raccontano al padre quello che è successo. Jacob fa il barbiere e ha la funzione di agente di polizia locale non sopporta le ingiustizie cui vanno incontro le persone di colore da quelle parti.

BJORN LARSSON, LA VERA STORIA DEL PIRATA LONG JOHN SILVER, IPERBOREA

Chi racconta in prima persona è Long John Silver, il terribile pirata con una gamba sola dell'"Isola del Tesoro", l'unico pirata che sapeva leggere e scrivere, fatto sparire da Stevenson nel nulla per riapparirci ora vivo e ricco nel 1742 in Madagascar, intento a scrivere le sue memorie. E non è solo a quell'"e poi"? che ci veniva sempre da chiedere alla fine delle storie che risponde Larsson, è al prima, al durante, al dietro.

HARPER LEE, IL BUIO OLTRE LA SIEPE, FELTRINELLI

1960. Maycomb, una cittadina del "profondo Sud" degli Stati Uniti. L'avvocato Atticus Finch è incaricato della difesa di un nero accusato di violenza carnale, alla fine riuscirà a dimostrarne l'innocenza ma l'imputato verrà lo stesso condannato a morte. La voce narrante, ironica, lieve e profonda allo stesso tempo, è quella di Scout, la figlia di Atticus, testimone non inconsapevole di una realtà sociale atroce che si mescola alla quotidianità della vita. Un libro che è diventato un classico per molte generazioni

URSULA LE GUIN, AGATA E PIETRA NERA, SALANI

Tra Owen e Natalie nasce un'amicizia profonda, che è per entrambi un dono importante e meraviglioso, una forma d'amore rara, semplice e straordinaria.

LOIS LOWRY, THE GIVER, GIUNTI

Jonas ha dodici anni e vive in un mondo perfetto. Nella sua Comunità non esistono più guerre, differenze sociali o sofferenze. Tutto quello che può causare dolore o disturbo è stato abolito, compresi gli impulsi sessuali, le stagioni e i colori. Ogni membro della Comunità svolge la professione che gli viene affidata dal Consiglio degli Anziani nella Cerimonia annuale di dicembre. E per Jonas quel momento sta arrivando...

ALLY KENNEN, CERCAMI, IL CASTORO

"Signor bibliotecario, ho quindici anni, sono rinchiuso in un carcere minorile...Due dei miei compagni di prigionia stanno pensando di uccidermi... mia mamma è pazza, mia nonna mi ha disconosciuto e il mio unico fratello ancora in vita ha abbandonato la famiglia. Mio padre è un rifiuto umano, il mio migliore amico si chiama Devil...": La vita di Chas non è certo in discesa, ma come si fa a non fare il tifo per lui quando cerca di tenersi fuori dai guai, che suo malgrado gli vengono incontro?

ANTHONY MCGOWAN, IL COLTELLO CHE MI HA UCCISO, RIZZOLI

C'è una linea come una bugia che separa giustizia e perdizione. Sono anni che Paul ci cammina sopra, facendo attenzione a non pensare e a tenere gli occhi bassi, perché così bisogna fare se vuoi che gli altri - i genitori, i bulli, gli insegnanti - ti lascino in pace. Ma una mattina, a scuola, reagisce all'ennesimo scherzo, e all'improvviso stare in equilibrio su quella linea affilata come una lama non è più possibile.

SAYRES MEGHAN N., ANAHITA E L'ENIGMA DEL TAPPETO, RIZZOLI

La storia è ambientata in Persia, alla fine dell'Ottocento: Anahita è una giovane e arguta tessitrice di tappeti di una tribù nomade che è giunta all'età da marito. La ragazza riesce a convincere il padre e l'Imam capo della sua comunità, a non combinarle il matrimonio, come si usa, ma a scegliere il proprio sposo attraverso una gara: avrà la sua mano chi saprà dare la soluzione all'enigma tessuto nel tappeto che proprio lei tesserà per un anno, come parte preziosa della sua dote

IRENE NEMIROWSKY, IL BALLO, ADELPHI

Un racconto essenziale, spietato e intenso che vede la patetica figura di una madre egoista, volgare e arcigna e i sentimenti turbati di Antoinette, la sua triste figliola di 14 anni. Che alla fine riuscirà a vendicarsi del mancato amore della madre.

JOYCE CAROL OATES, OCCHI DI TEMPESTA, MONDADORI

Dopo la separazione dei suoi genitori, Franky sceglie di stare dalla parte di suo padre, affascinante, famosissimo ex atleta e giornalista sportivo in televisione, perché in fondo è sua madre che ha deciso di andarsene con i suoi amici artisti, abbandonando lei e la sorellina più piccola. Eppure i dubbi si fanno sentire, inspiegabili e combattivi dentro di lei, e quando sua madre scompare misteriosamente, la spingeranno a cercare e a scoprire una terribile verità.

GORDON REECE, TOPI, GIUNTI

"No, l'arte, la musica e la poesia non rispecchiavano assolutamente la realtà. Erano solo un rifugio per codardi, un'illusione per chi era troppo debole per affrontare la verità. Nel tentativo di assorbire questa "cultura" non avevo fatto altro che diventare debole, debole e impotente, incapace di difendermi contro le bestie umane che popolavano questa giungla del ventunesimo secolo". Shelley, 16 anni e sua madre, dolci e indifese, in fondo sono nate topi e i topi hanno bisogno di un nascondiglio per sottrarsi agli artigli dei gatti. Ma davvero il mondo è diviso in prede e predatori?

BRIAN SELZNICK, LA STRAORDINARIA INVENZIONE DI HUGO CABRET, MONDADORI

Selznick racconta una storia dolente -con un finale positivo- che racconta di un ragazzino orfano agli inizi del 1930. Le illustrazioni del volume, sempre in perfetto equilibrio con il testo scritto, hanno l'impronta inequivocabile del cinema: primi piani, campi lunghi e medi, sequenze, dissolvenze, panoramiche. E sono veramente, come dice lo slogan in copertina le principali protagoniste e il segno distintivo della storia. Tra romanzo, cinema e graphic novel, un libro in cui le parole illustrano le immagini.

NEAL SHUSTERMAN, EVERLOST, PIEMME

"Svegliarsi a Everlost è come tuffarsi in una pozza gelata: sul momento è un brutto colpo, ma una volta dentro l'acqua è piacevole": Everlost è infatti una sorta di limbo, un luogo senza spazio e senza tempo dove approdano ragazzi "quasi morti". Ma per Nick e Allie sarà soprattutto una sfida per non soccombere e sperare ancora di tornare alla vita, la vita di prima. Inquietante e avventuroso, Everlost è una lettura scorrevole e intrigante.

CRAIG SILVEY, JASPER JONES, GIANO

Tanto Charlie è affidabile, tranquillo, educato, il classico bravo ragazzo che rende orgogliosa la sua famiglia tanto Jasper Jones è considerato un tipo da non frequentare perché è un Ladro, un Bugiardo, un Delinquente, un Perdigiorno. È pigro e inaffidabile. È un selvaggio e un orfano, o almeno così pare. Cosa fanno allora insieme i due ragazzi? Il racconto di un'estate sconvolgente in un romanzo intenso, ricco, paragonato alle opere di quel Mark Twain che Charlie ritiene un maestro di vita.

CHARLES SIMMONS, ACQUA DI MARE, RIZZOLI

Un impressionante racconto di formazione, dalla progressione pacata ma irresistibile. Nell'estate del 1963, sull'isola di Bone Point, il sedicenne Michael si innamora per la prima volta: di Zina, figlia dell'affittuaria. Michael è in vacanza col padre e tenta di impressionare la ragazza, sfiorando la tragedia. Che esplode quando il ragazzo capisce che anche suo padre ama la giovane, e che Zina non ha occhi che per lui. In un crescendo magistrale, la storia culmina in uno scioglimento sconvolgente, nel corso della festa di mezz'estate.

MORLEY TORGOV, E DIO DISSE SCORDATI IL PIANOFORTEI, SALANI

Ecco il ritratto vivace e divertente di un ragazzo alle soglie dell'età adulta e di una famiglia affettuosa e iperprotettiva. Maximilian ha tredici anni e una sola passione: la musica. Ma la sua famiglia ha già pianificato la sua vita sin dalla nascita. Sarà dura opporsi a questa quantità di soffocanti e invadenti attenzioni.