

PROPOSTE DI LETTURA GIOVANI LETTORI 2016

www.lettoreambulante.it



A cura di Simonetta Bitasi

AUTORI VARI, CENTRIFUGA. STORIE DI FUGHE E RITORNI, SINNOS, 2016

Il libro è la raccolta di 29 racconti di autori diversi con un unico tema, la periferia. Si tratta di un'opera a sostegno del centro Leggimi forte, che porta i libri e i loro autori dove in genere non arrivano, nelle periferie appunto, nei paesi lontani dai grandi centri. Come in molte opere collettive ci sono punte di diamante (tra le quali il racconto di Beatrice Masini sulla biblioteca) e altre prove un po' meno significative. Ma nel complesso il libro è ricco di spunti sul vissuto di ragazzi che sono e/o si sentono lontani dal centro, talvolta lontani dalla speranza di un futuro migliore, e invece a volte sono al centro di grandi trasformazioni, sia personali che sociali.



PIETRO BARTOLO, LACRIME DI SALE, MONDADORI, 2016

"È gelida l'acqua. Mi entra nelle ossa. Non riesco a liberare la stazza dall'acqua. Uso tutta la mia forza e la mia agilità ma la lancia resta piena. E cado. Ho paura. È notte fonda e fa freddo. Siamo a quaranta miglia da Lampedusa e, se non riesco a farmi sentire subito, mi lasceranno qui e sarà la fine. Non voglio morire così. Non a sedici anni. Il panico sta per impadronirsi di me e comincio a urlare con quanto fiato ho in gola, cercando di rimanere a galla e di non farmi trascinare giù da questo mare che ci consente di sopravvivere ma che può anche decidere di abbandonarci per sempre. "Patri" urlo. "Patri." Lui è al timone e non mi sente. La fine si avvicina, penso. Poi qualcosa accade... Ciò che non potevo sapere allora è che non solo quella notte sarebbe rimasta per sempre impressa nella mia mente ma che la mia esistenza sarebbe stata segnata da un mare che restituisce corpi e vite e che sarebbe toccato proprio a me salvare quelle vite e toccare per ultimo quei corpi." Perché Pietro Bartolo che ora è il medico che da oltre venticinque anni accoglie i migranti a Lampedusa, nel meraviglioso mare della sua isola ha rischiato di annegare da ragazzo, come accade ora a migliaia di persone.

STEFANIA BERTOLA, SOLO FLORA, FELTRINELLI, 2016

Stefania Bertola conferma il suo talento narrativo e inoltre si rivela un'efficace autrice anche per i lettori più giovani, grazie a un'affettuosa ironia e ad un approccio mai banale e scontato, ai sentimenti degli adolescenti. Così la sua Flora, quindicenne divisa tra le prospettive di un anno a Brisbane in Australia con la madre o in uno sperduto paesino nella provincia piemontese con la zia per non allontanarsi dal ragazzo amato, risulta totalmente credibile. Se poi ci aggiungete che il paesino è San Mirtillo, uno dei ventisette comuni Dp presenti sul territorio italiano, e che i comuni Dp sono quelli in cui vivono i "Different People", nome inglese per creature magiche italiane, allora non riuscirete più a lasciare le pagine.



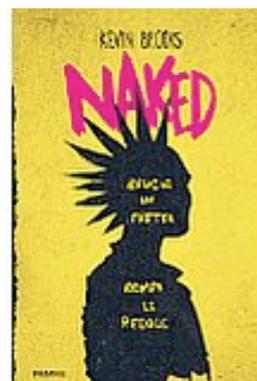


MAHI BINEBINE, IL GRANDE SALTO Rizzoli, 2016 (DAI 16 ANNI)

Un romanzo breve, ma che vi rimarrà dentro a lungo. Siamo a Casablanca, in una baraccopoli dimenticata da ogni Dio. Qui vivono Yashin, Hamid, Nabil, Fouad, Khalil e Azzi, che imparano presto la legge del più forte e cercano ogni mezzo per sopravvivere e magari anche per andarsene. Un giorno Hamid, il fratello maggiore di Yashin, cade vittima di Ahou Zoubeir, carismatico leader fondamentalista; è così che la religione giunge a offrire ai sei amici una disciplina, un percorso tracciato, un'insperata occasione di riscatto sociale, nonostante chiami al martirio. Da leggere e far leggere anche ai giovani lettori.

KEVIN BROOKS, NAKED, PIEMME, 2016 (DAI 16 ANNI)

Siamo a Londra, nel 1976. Lili ha 17 anni, suona il pianoforte e ama la musica. E' una ragazza come tante fino a quando non la sente suonare Curtis Ray, il bello della scuola. Da quel momento la vita di Lili si trasforma, scopre l'amore e entra come bassista nella band di Curtis: i Naked. Suonano musica rumorosa sporca e veloce. Li circonda un nuovo panorama musicale; il punk sta facendo capo lino e il futuro dei Naked sembra pronto a decollare. Ma tutto è destinato a cambiare quando Kenny, il chitarrista, lascia il gruppo. Arriva nella band William, un ragazzo riservato e dal passato misterioso, che porta nuove influenze musicali nel gruppo e una nuova realtà da affrontare. Scritto a ritmo di musica, Brooks ci accompagna in quell'estate del 1970, permettendo ai giovani lettori di esplorare il mondo punk di quegli anni, il terrorismo e la trasformazione da adolescente a donna della protagonista Lili.



CECILIA CAMPIRONI, CHE FIGURA!, QUODLIBET, 2016

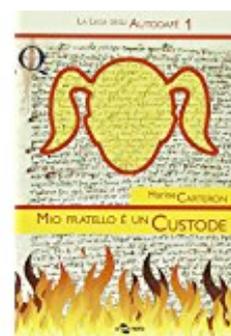
Questo agile volumetto trasforma le reverenziali figure retoriche, in personaggi strambi e assurdi: da Sua Maestà Metafora, regina di tutte le figure, alla Signorina Iperbole, sempre esagerata, passando per il Cavalier Tautologia, Mago Ossimoro, Sissi Ellissi e tante altre. Dopo averlo letto sarà impossibile non riconoscerle e non usarle!

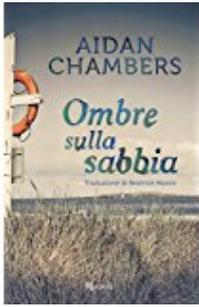
LORENA CANOTTIERE, VERDAD, COCONINO PRESS – FANDANGO 2016

Una giovane donna negli anni della guerra di Spagna e la sua solitaria, caparbia ricerca di un ideale di giustizia e libertà. Un ritratto femminile che diventa affresco storico, accompagnato da ballate e canzoni e contrassegnato dal brillante uso dei colori. Un graphic novel che emoziona e parla al cuore: scritto e disegnato per chi "non vuole credere che sia tutto inutile".

MARINE CARTERON, MIO FRATELLO E' UN CUSTODE. LEGA DEGLI AUTODAFE' 1, UOVONERO, 2016

Augustus Mars e la sorella Cesarine sono i co-protagonisti di quest'avventura, la prima di una trilogia. Due voci originali e coinvolgenti, Gus e Ces, si alternano per raccontare, con il loro punto di vista le incredibili vicende che li coinvolgono. Dopo la morte del padre, la famiglia decide di trasferirsi nell'antica proprietà di famiglia, la "comanderia", dove sperano di avere un po' di pace, ma la realtà è più misteriosa, perché Gus è l'erede di un'antica tradizione di custodi del sapere e suo padre è stato ucciso in un attentato. La voce di Cesarine è un perfetto contraltare. Il suo autismo la rende un testimone attendibile. Il suo racconto è molto più preciso e attento di quello del fratello, che si lascia trasportare da emozioni e distrazioni. Una buona lettura, che lascia il lettore con il fiato sospeso e con tanti spunti di riflessione.





AIDAN CHAMBERS, OMBRE SULLA SABBIA, RIZZOLI, 2015

Nella piccola comunità di Marle, un lembo di terra vicino a Newcastle che a seconda delle maree diventa isola, Kevin e Susan sono gli unici ragazzi di diciassette anni. Kevin lavora con il nonno in un piccolo cantiere navale e Susan e le barche sono tutto il suo mondo. Ma per Susan invece gli orizzonti di Marle sono troppo ristretti e così decide di andare nella grande città. Kevin si trova così di fronte ad un bivio: seguire la ragazza di cui si rende conto di essere innamorato o rimanere a Marle, accanto all'amato nonno e sempre in lite con il padre autoritario e umorale? Quello che Chambers riesce sempre a rappresentare con grande onestà e coinvolgimento, sono proprio le decisioni e le svolte

necessarie per crescere.

GABRIELE CLIMA, IL SOLE FRA LE DITA, SAN PAOLO 2016

Potrebbe sembrare uno dei tanti libri a tema: un ragazzo difficile e un ragazzo disabile. In realtà *Il sole tra le dita* è un buon romanzo e basta e sa davvero raccontare il difficile momento di Dario, sedici anni di rabbia e ribellione contro il padre che l'ha lasciato e la scuola che l'ha etichettato come una mela marcia. Così dopo l'ennesima punizione gli viene imposto di fare un servizio di assistenza "volontario" a uno studente disabile. E così Dario conosce Andrea, detto Andy, immobilizzato su una sedia a rotelle e incapace di comunicare. O forse sì? Perché Dario riesce a entrare in contatto con Andy, ad ascoltarlo e a esaudire il suo desiderio di viaggiare.



EMMA CLINE, LE RAGAZZE, EINAUDI, 2016 (DAI 16 ANNI)

Un romanzo di una scrittrice ventiquattrenne che ha suscitato reazioni molto diverse. Sicuramente Emma Cline sa mettere in scena i sentimenti e le insicurezze dell'adolescenza, con grande lucidità. E lo fa con un linguaggio ricco e raffinato, pieno di metafore e immagini allusive spesso ben costruite. Al centro della scena è Evie, quattordici anni, apparentemente nessun problema se non la costante solitudine. La sensazione è che per i suoi genitori sia solo un trascurabile dettaglio. E allora Evie cerca solo un'occasione per dire che esiste o l'opportunità di essere trascinata via, anche a forza, dalla propria esistenza. Questo accade quando vede quello che vuole essere e cioè le ragazze. Le chiome

lunghe e spettinate, i vestiti cortissimi. Il loro incedere fluido e incurante come di "squali che tagliano l'acqua". Così non esita a seguirle nel ranch dove vivono, insieme a un guru psicopatico da cui è poi impossibile fuggire.



TA-NEHISI COATES, TRA ME E IL MONDO, CODICE, 2016 (DAI 16 ANNI)

Ta-Nehisi Coates, nato a Baltimora nel 1975, è una delle firme più prestigiose del giornalismo americano. "Time" l'ha indicato come una delle 100 persone più importanti del 2016 e "Tra me e il mondo" si è aggiudicato i più importanti premi letterari americani. Il libro è una lettera che l'autore scrive al figlio Samori nel giorno del suo quindicesimo compleanno. Coates gli racconta la sua difficile infanzia e attraverso le parole di Coates riviviamo la storia americana per non dimenticare per esempio che dove c'erano le torri gemelle, ben prima del crollo, c'era la sede del mercato degli schiavi della città di New York. Un libro che è necessario leggere e far

leggere.

SARAH CROSSAN, APPLE E RAIN, FELTRINELLI UP, 2016

Apple vive con la nonna da quando la madre la lascia partendo per l'America per diventare un'attrice di successo. Ha tredici anni, è timida, ha una sola amica del cuore: Pilar. E' una farfalla ancora chiusa nel suo bozzolo con un'unica speranza nel cuore; il ritorno di sua madre. Di fatto è quello che avviene, sua madre ritorna dall'America e Apple è disposta a tutto pur di stare con lei e recuperare quel rapporto che è esistito solo nella sua mente. Nulla andrà come previsto quando scopre di avere una sorella di dieci anni e che sua madre non è cresciuta. Sarà solo grazie alla poesia, alla sorella inaspettata e ad uno strambo vicino di casa, che Apple scoprirà cosa significhi amare.



JENNIFER DONNELLY, LA STRADA NELL'OMBRA, MONDADORI, 2016 Il futuro di Josephine Monfort è già stabilito: sposare Abraham Aldrich, giovane membro di una delle famiglie più ricche della New York di fine Ottocento, e diventare una rispettabile moglie e madre. A Jo, però, questo destino va stretto: lei sogna di diventare una giornalista e raccontare le storie di ingiustizie e povertà che le sue compagne dell'esclusivo Istituto per signore riescono ad ignorare e così bene. Improvvisamente la vita di Josephine viene sconvolta dalla morte cruenta del padre: sembra si tratti di suicidio ma la ragazza non si accontenta della spiegazione ufficiale e decide di indagare per conto suo. Nel percorso accidentato e pericoloso che la separa dalla verità, Jo si trova ad attraversare una città terribile e a scontrarsi con nemici violenti che riemergono dal passato ma incontra anche

l'affascinante reporter Eddie Gallagher. E, soprattutto, arriva finalmente a conquistare la propria libertà. Un giallo appassionante con molti elementi del romanzo di formazione e una protagonista a cui è difficile non affezionarsi per la sua determinazione e il suo essere fuori dagli schemi.

ELVIO FASSONE, FINE PENA: ORA, SELLERIO, 2015 (DAI 16 ANNI)

Una storia vera che ci fa entrare nel rapporto durato 26 anni tra un ergastolano e il suo giudice. L'autore, magistrato, e Salvatore, capo, a soli 28 anni della mafia catanese si incontrano in un'aula di tribunale e tra loro nasce un rapporto di reciproco rispetto. Che attraversa una vita, quella del giudice tra famiglia, amici, tribunali e quella di Salvatore in carcere. La corrispondenza tra i due è un racconto vivo, toccante, mai scontato. Come dice Salvatore: "se io nascevo dove è nato suo figlio adesso era lui nella gabbia". E' proprio così? Il racconto di Fassone non è solo il legame tra due uomini, ma una profonda riflessione sul delitto e sulla pena, sul senso del carcere a vita, sulla legislazione carceraria, su cosa significhi essere dentro. E' un libro pieno di domande che ci toccano da vicino, obbligandoci ad ampliare il nostro punto di vista.



CHRISTIAN FRASCELLA, BRUCIO, MONDADORI, 2016 Anche se Tommy -sopravvissuto ma reso sfigurato da un incendio che ha



distrutto la sua casa e ucciso i genitori e la sorellina- appartiene alla schiera degli "imperfetti" così di moda nella narrativa young adult, la sua storia non si riduce solo al viso martoriato dal fuoco. Il ragazzo infatti è un complesso groviglio di tutto quello che gli è accaduto e degli incontri fatti in giro per l'Italia, spostato come un ingombro da una famiglia affidataria all'altra. Finché arriva ad Asti dove trova una famiglia con una donna avvocato, un padre, ironia della sorte, pompiere, e un figlio di diciassette anni come lui. Che però non vuole più essere coinvolto nelle vite dei ragazzi che i suoi genitori hanno preso in affidamento negli anni. Frascella riesce a unire un percorso per forza di cose prevedibile, condizionato dall'aspetto esteriore di Tommy, e il suo sguardo insieme disincantato e pieno di speranza sul mondo, il sarcasmo che usa come

arma di difesa quando non tira fuori i pugni, la capacità di leggere le persone e fare a botte con le illusioni. E l'amore con l'altrettanto ferita Sally è l'incontro di due "diversi" solo perché l'innamoramento è sempre l'attrazione tra due mondi complessi, che non si esauriscono in un volto bruciato o in un'infanzia violata.

RICCARDO GAZZANIGA, NON DEVI DIRLO A NESSUNO, EINAUDI, 2016 (DAI 16 ANNI)

Un giallo credibile e ben costruito che ci restituisce anche il passaggio dall'infanzia al mondo adulto di un ragazzino come tanti, frastornato dallo sguardo nuovo che gli offre essere diventato grande. Siamo nell'estate del 1989 e Luca, adolescente genovese, trascorre l'estate a Lamon, un piccolo centro sulle montagne del Veneto. Dove si contrappongono - non solo sul campo di calcio- i ragazzi che vivono nel paese e quelli che vengono lì in vacanza. Come appunto Luca e il suo migliore amico Alessio, considerati un po' sfigati. Negli anni i ragazzi infatti conquistano una sicurezza nuova, più libertà, il motorino, e le ragazze li guardano con occhi adoranti. Così Luca si dedica alla ricerca di un tasso e si addentra nel bosco. Dove a un certo punto scorge due occhi che fissano lui e il fratellino dal buio. Non resta che scappare verso casa. Ma se non fosse sufficiente?



MARINA GIRARDI – ROCCO LOMBARDI, L'ARGINE, BECCO GIALLO 2016 Aprile 1945. Frazchi è un bambino che vive a Cotignola, nella bassa ravennate, ai piedi dell'argine del fiume Senio dove il fronte della guerra si è bloccato ormai da mesi. La sua è una corsa contro il tempo: deve portare a ingravidare Ninetta, la capretta di famiglia, prima che la fame prenda il sopravvento e le bombe degli Alleati radano al suolo ciò che resta del paese. Insieme a Ninetta, però, Frazchi deve portare con sé anche il peso di un segreto pericoloso.

MELISSA GRAY, LA RAGAZZA DI MEZZANOTTE, MONDADORI, 2016

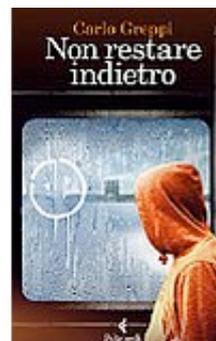


Echo, diciassette anni, vive nascosta nella biblioteca pubblica di New York. Scappata di casa da bambina vive di furti ed elemosina fino a quando non conosce l'Ala, la veggente degli Avicen, una popolazione di uomini-uccello che vive segretamente nel sottosuolo di New York. Da quel momento la sua vita cambia: Echo adesso viaggia attraverso il mondo intermedio, è in grado di usare la magia e d'è coinvolta nella sanguinosa guerra degli Avicen contro i Drakharin. E proprio a Echo viene affidato il compito di trovare l'uccello di fuoco, la creatura leggendaria che può mettere fine al secolare conflitto. Ma le cose non sempre vanno come ci si aspetta, ed Echo dovrà

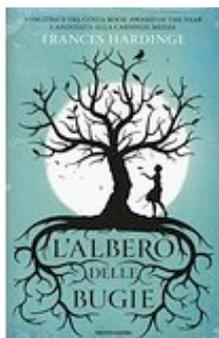
mettere in discussione tutte le sue certezze.

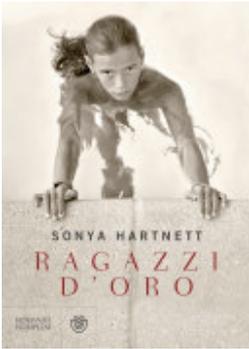
CARLO GREPPI, NON RESTARE INDIETRO, FELTRINELLI, 2016

Qualcosa è rimasto bloccato nel cuore di Francesco dopo la morte dell'amico Simone. Qualcosa che lo ha portato alla rottura con i suoi insegnanti della Vecchia Scuola e all'inevitabile trasferimento con il secondo quadrimestre alla Nuova Scuola. Ma la nuova terza superiore ha in programma dei laboratori in preparazione ad un viaggio molto impegnativo, un viaggio della memoria ad Auschwitz. Francesco non vuole ammetterlo, ma ne ha paura. Dopo un primo rifiuto decide di partire con i compagni e con altri settecento sconosciuti. Il viaggio sarà per lui una ripartenza. Scritto da uno storico che da anni lavora con ragazzi delle superiori in preparazione ai viaggi della memoria, presenta molti aspetti di divulgazione e di riflessione sull'argomento.



FRANCES HARDINGE, L'ALBERO DELLE BUGIE, MONDADORI, 2016 Intrigante e raffinato romanzo, che ci porta nell'epoca vittoriana e nell'atmosfera gotica di un'insospitale isola inglese dove l'adolescente Faith si trova al seguito del padre, il reverendo Sunderly, esperto di fossili chiamato a valutare una recente scoperta. Raramente ci si trova davanti a una storia così lontana, non solo cronologicamente, e nello stesso tempo così attuale e vera. Faith deve portare un corsetto strettissimo, non può uscire da sola, contraddire il padre, esprimere le sue opinioni ma sotto quegli ingombranti strati di gonne pulsa e lotta un'adolescente che si interroga su se stessa e il mondo. L'ALBERO DELLE BUGIE è un giallo, un fantasy, un romanzo storico, uno spaccato di storia della scienza e un ritratto mai banale della condizione femminile.





SONYA HARTNETT, RAGAZZI D'ORO, BOMPIANI, 2016

Colt e il fratello minore Bastian si sono appena trasferiti in un quartiere popolare dove attirano subito l'attenzione dei coetanei per i loro strepitosi giochi e le biciclette galattiche. Figli di un dentista bello e affascinante come un attore e di una donna silenziosa e quasi invisibile, i ragazzi cercano la compagnia degli altri ma Colt non riesce a non avere paura che presto dovranno andarsene. Qual è il segreto che nasconde la loro famiglia? Un romanzo intenso, profondo, delicato e spietato insieme che racconta le dinamiche familiari e soprattutto di come le apparenze possono nascondere dolore e sofferenza.

MURAKAMI HARUKI, LA STRANA BIBLIOTECA, EINAUDI 2015

Un Murakami fantastico e avvincente con una nota noir per questa avventura in biblioteca che diventa un viaggio nel terrore. Un ragazzino si ritrova in un mondo sconosciuto, in una biblioteca labirintica zeppa di sorprese, circondato da personaggi più o meno reali, si trasforma in una odissea della conoscenza, del terrore e della speranza. Tenuto prigioniero da un vecchio spietato e obbligato a imparare a memoria un enorme libro, viene visitato da un uomo-pecora, ingenuo e fedele amico e da una bellissima ragazza senza voce. Riuscirà il nostro eroe a fuggire?



LUCIA TILDE INGROSSO, IL SOGNO DI ANNA, FELTRINELLI UP, 2016

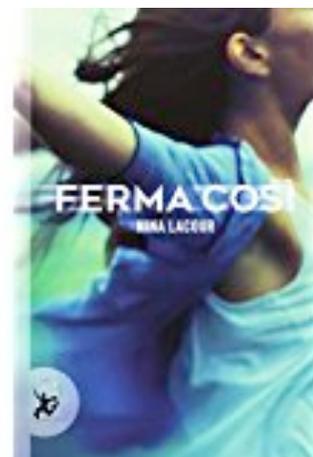


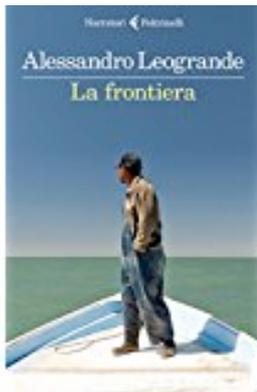
Un romanzo efficace e intelligente che racconta la vita quotidiana e i sogni di una ragazza di quindici anni. Anna vive a Milano, ha una madre in carriera, una migliore amica vivace e piena di idee e la passione per la scrittura e il giornalismo. Si iscrive così a un corso per aspiranti giornalisti e si ritrova a confrontarsi con un professionista capace di comunicare il piacere del suo lavoro ma anche la fatica e l'impegno che servono per essere dei bravi cronisti. Come primo compito ognuno degli iscritti deve scrivere un articolo su un giornalista che viene loro abbinato e ad Anna, non solo per la coincidenza del nome, tocca Anna Politkovskaja. Il romanzo di Lucia Tilde Ingrosso

è la storia di una ragazza che sta diventando adulta, e il ritratto professionale e umano di una grande donna e può essere "usato" come manuale per la professione giornalistica.

NINA LACOUR, FERMA COSÌ, EDT GIRALANGOLO, 2016

Caitlin, 15 anni è in procinto di tornare a scuola dopo le vacanze estive, ma dovrà farlo senza la sua migliore amica, la sua sorella d'elezione, Ingrid, che ha deciso di smettere di vivere. Nina LaCour racconta il suicidio adolescenziale occupandosi di quelli che restano, del dopo, delle tracce indelebili che il togliersi la vita lascia a chi ha conosciuto e amato Ingrid. Una ragazza bella e piena di talenti, a partire da quello per la fotografia, che sembra essersene andata senza lasciare nessun segnale del suo malessere e soprattutto nessun messaggio per la sua amica. In realtà Caitlin troverà nascosto sotto il suo letto il diario di Ingrid e attraverso la dolorosa lettura delle sue parole, scoprirà una ragazza fragile, o meglio resa fragile da una malessere psichico che forse Caitlin non ha voluto vedere. *Ferma così* è la storia di una risalita verso il futuro, un racconto pieno di vita e un inno all'amore e all'amicizia.



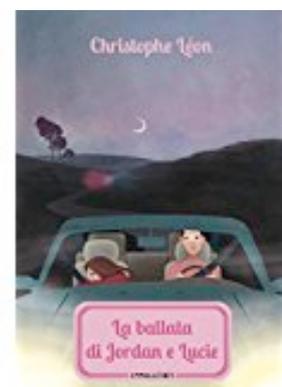


ALESSANDRO LEOGRANDE, LA FRONTIERA, FELTRINELLI, 2016 (DAI 16 ANNI)

Il giornalista Alessandro Leogrande ci porta a vedere e tentare di capire cosa vuol dire rischiare la vita per andare al di là di una frontiera, una linea lunga chilometri e spessa anni. Un solco che attraversa la materia e il tempo, le notti e i giorni, le generazioni e le stesse voci che ne parlano, si inseguono, si accavallano, si contraddicono, si comprimono, si dilatano. Leogrande ci racconta i trafficanti e i baby-scafisti, i sopravvissuti ai naufragi del Mediterraneo al largo di Lampedusa; ricostruisce la storia degli eritrei; ci introduce in una Libia esplosa e devastata, ci fa entrare dentro i Cie italiani e i loro soprusi, nella violenza della periferia romana e in quella nascosta nelle nostre anime.

CHRISTOPHE LEON, LA BALLATA D JORDAN E LUCIE, CAMELOZAMPA, 2016

Un tema importante, trattato con la consueta levità: l'innamoramento, l'amore nato nel cuore di un ragazzo disabile. Lucie ha una difficile situazione familiare e sta scoprendosi insofferente verso i comportamenti dei propri coetanei. Si offre volontaria per un programma di integrazione di alunni disabili, e le viene assegnato Jordan, un sedicenne affetto da un lieve ritardo mentale. Il loro rapporto non è certo facile, entrambi sono gravati da una grande solitudine, il dialogo procede con difficoltà, eppure, nonostante tutto, affrontano insieme, e con coraggio, un'avventura che li porterà ad aprirsi e a scoprirsi.



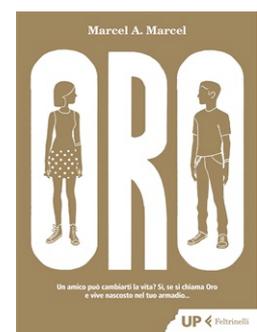
CHRISTOPHE LEON, REATO DI FUGA, SINNOS, 2016



Il romanzo racconta di cosa porta Sebastien, quattordici anni, diviso tra due genitori in aperta guerra a conoscere Loic, che vive con la madre e sogna di arruolarsi come il padre, che è morto quando era ancora piccolo. Una sera la madre di Loic viene investita da un'auto lanciata a tutta velocità che non si ferma a soccorrerla. Alla guida c'è il padre di Sebastien che, da vigliacco, decide di fuggire. Ma il ragazzo non riesce a fare finta di niente e dimenticare, e così rintraccia la donna investita e conosce Loic, senza però svelare il suo coinvolgimento nell'incidente. Paradossalmente tra i due nasce un sentimento quasi fraterno e il dolore dell'uno per le gravi condizioni della mamma e dell'altro per il comportamento del padre li avvicina come se si conoscessero da sempre. Christophe Leon, autore di più di trenta romanzi, per ragazzi e adolescenti, ci regala un ritratto vero sino alla spietatezza del rapporto genitori-figli.

MARCEL A. MARCEL, ORO, FELTRINELLI UP, 2016

Lena ha tredici anni ed è forse al suo ultimo tentativo di adozione. Ferita e diffidente all'inizio cerca di fuggire dalla casa di Vanda e Roman, che si sono costruiti una famiglia patchwork, accogliendo sei ragazzi molto particolari. Non sarà facile per Lena adattarsi alla nuova realtà e all'idea che qualcuno possa prendersi cura di lei: sono state troppe le delusioni ed è convinta che, come le altre volte, i nuovi genitori la riproteranno all'orfanotrofio. Per questo decide di mangiare da sola, di non condividere i suoi pensieri e i suoi sentimenti, addirittura di tentare la fuga. Finché nella sua vita arriva uno strano ragazzo: Oro. Oro è allegro, curioso, dispettoso e Lena con lui parla, ride, discute, litiga. Un po' anche si innamora. Ma chi è questo misterioso ragazzo comparso nel pieno di una notte nel suo armadio e visibile solo a lei?



PAOLA MASTROCOLA, L'AMORE PRIMA DI NOI, EINAUDI , 2016

L'amore, come lo raccontano i Greci, è struggente. Non è un sentimento, è di più: è la forza che lega insieme il tutto, il nodo che ci stringe, il cielo che ci sovrasta: ciò che ci determina, ci toglie la libertà ma ci dà senso, ci eleva, nutre la nostra più profonda sostanza di esseri umani transitori, così attaccati alla vita, così amanti... Paola Mastrocola lo sa bene e racconta agli innamorati di oggi il mito dell'amore. Perché tornare a raccontare quelle storie è come riavvicinarsi a un mondo in cui ogni cosa aveva un'anima, e poteva accadere che gli dèi s'innamorassero di noi.

GIACOMO MAZZARIOL, MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI, EINAUDI 2016

Il libro di Giacomo Mazzariol, giovanissimo scrittore, ha una profonda onestà e la capacità non comune di raccontare il rapporto tra fratelli. Che poi uno, Giovanni, abbia la sindrome di down non è la cosa più importante. Sicuramente Giacomo ha un talento e uno sguardo narrativo, supportato da Fabio Geda che ne ha rispettato l'intento e il punto di vista, aiutandolo solo a organizzare bene la narrazione. Così "Mio fratello rincorre i dinosauri" da una parte restituisce e sottolinea alcune delle caratteristiche non solo fisiche o somatiche delle persone e in particolare dei bambini down, come l'estrema sincerità frutto della mancanza di sovrastrutture, il modo sempre fiducioso di guardare il mondo, il 'radar' sensitivo che usano per rapportarsi con le persone, l'innato umorismo unito però a una grande permalosità, dall'altra racconta Giovanni nella sua unicità. Senza pietismi, pregiudizi, compiacimento ma con un coraggioso realismo e gli occhi dell'affetto. Come dovremmo fare noi nel leggerlo.

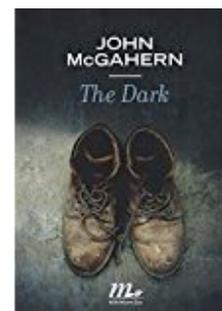


MELANIA MAZZUCCO, IO SONO CON TE, EINAUDI, 2016

Il sottotitolo recita "Storia di Brigitte" ma in realtà il libro non è solo la storia della donna congolese, fuggita dal suo paese e catapultata alla stazione Termini dopo una lunga serie di maltrattamenti e violenze, perché ogni esistenza è fatta di tante altre e Melania Mazzucco con la consueta precisione narrativa riesce a restituircele tutte. Dalla vita di Brigitte nel suo paese sino agli operatori del Centro Astalli, avvocati, medici, volontari che incontrerà sulla sua strada. E la scrittrice riesce a raccontare la storia di Brigitte, condividendone un pezzo, ma anche non nascondendole la propria: "Ancora non so se riuscirò mai a scrivere la sua storia. Ma sono sicura che, se potrò farlo, sarà solo perché lei sarà stata se stessa con me, e anch'io con lei. Allora io potrò essere anche lei e riuscirò a trovare le parole". Ne nasce un affresco della realtà che non è cronaca, ma neanche sermone, è vita che diventa letteratura e letteratura che restituisce la vita vera. Ed è un libro necessario non solo per la vicenda che racconta ma per come sa raccontarla, perché, grazie alla letteratura, ci permette di guardare senza filtri negli occhi degli altri e nello stesso tempo, in profondità, nei nostri.

JOHN MCGAHERN, The Dark, Minimum Fax, 2016 (DAI 16 ANNI)

Un libro duro e dolce insieme. Duro per quello che il protagonista e i suoi fratelli devono subire dal padre e per le condizioni di vita delle classi povere nell'Irlanda degli anni Cinquanta. Dolce per la tenerezza che l'adolescente pieno di talenti della storia lascia sul lettore, che continua a tifare per lui e per il suo futuro.



WU MING 4, IL PICCOLO REGNO, BOMPIANI 2016

Sembra di immergersi in un classico di altri tempi leggendo Il piccolo regno di Wu Ming 4. Siamo in Inghilterra negli anni Trenta. Tre fratelli e un cugino che devono il soprannome alla capacità di capire cosa dicono gli animali, Merlo, Lepre, Ranocchio e Tasso trascorrono un'altra estate insieme, all'insegna dell'amicizia e dell'avventura. La loro vita è spensierata fino a quando la scoperta e la violazione di un'antica tomba, li costringerà a confrontarsi con altri aspetti della vita e con la durezza della maturità. E a diventare adulti. Un bel romanzo di avventura e crescita con una scrittura efficace e curata.



JULIE MURPHY, VOGLIO UNA VITA A FORMA DI ME, MONDADORI, 2016

«Willowdean. Cassiera. Fan sfegatata di Dolly Parton e cicciona locale». Questo è il modo con cui Willowdean Dickson, l'adolescente protagonista di questo romanzo, si presenta a Bo, un ragazzo coetaneo nonché suo nuovo collega al bancone di un fast food. Ma Willowdean non è solo questo, è anche una ragazza determinata e ironica, sincera, sicura di sé e in pace con il proprio corpo. Almeno fino a quando non capisce di essere innamorata di Bo e, soprattutto, scopre che tale sentimento viene ricambiato. Da quel momento le sue certezze iniziano a vacillare e Willowdean arriva a fare quello che non avrebbe mai creduto possibile: partecipare allo storico concorso Miss Teenager Bluebonnet per dimostrare che la bellezza non si misura in chili.

JANDY NELSON, TI DARÒ IL SOLE, RIZZOLI 2016

Due fratelli diversissimi, accomunati dalla passione per l'arte. Solo un paio d'ore infatti dividono Noah, solitaria e piena di incanto da Jude, sfrontata e a proprio agio con tutti. Eppure i due gemelli sono legatissimi, quasi avessero un'anima sola. A tredici anni, si iscrivono a una prestigiosa accademia d'arte. Tecnicamente è Noah a possedere un grande talento ma quando li ritroviamo tre anni dopo sarà Jude ad aver finito la scuola. Cosa è successo in quei tre anni? Lo scopriremo leggendo il romanzo a due voci di Nelson, che sa raccontare come i destini non siano mai prevedibili. Nemmeno a sedici anni.



MARINO NERI, COSMO, COCONINO PRESS-FANDANGO 2016

Cosimo parla pochissimo e non ama essere toccato. Gli adulti lo chiamano "Cosmo", per la sua passione per l'astronomia, e dicono che vive chiuso nel suo mondo. A 15 anni, però, è arrivato il momento di mettersi in viaggio... Una piccola grande odissea oh the road, tra strani incontri, periferie desolate e campagne, dove poesia e violenza esplodono improvvisamente. Una storia delicata in cui anche gli astri, come gli umani, si interrogano sulle leggi incomprensibili dell'universo.



JOYCE CAROL OATES, DUE O TRE COSE CHE AVREI DOVUTO DIRTÌ, MONDADORI, 2016 (DAI 16 ANNI) Tinni, Merissa e Nadia, tre giovani amiche che frequentano la Quaker Heights, scuola privata d'eccellenza consona al loro elevato rango sociale, attraversano la vita confuse dalle tante aspettative di genitori esigenti e competitivi, seppur poco presenti e anaffettivi. Merissa, Nadia e Tinni sono piene di rabbia, insicurezze, pulsioni che relegano in un angolo oscuro e segreto della loro fragile esistenza: chi infliggendosi piccole ferite sul corpo perfetto, chi illudendosi, volendo credere in un amore impossibile, chi scegliendo di rinunciare alla vita proprio il giorno del suo diciassettesimo compleanno. Joyce Carol Oates racconta una storia di autocoscienza tutta al femminile sollecitando in chi legge riflessioni profonde e vicinanza empatica.

LOUISE O'NEILL, SOLO PER SEMPRE TUA, IL CASTORO, 2016 (DAI 16 ANNI)

Un romanzo che ricorda "Il racconto dell'ancella" di Margaret Atwood e che ci mette di fronte al rapporto complesso tra le ragazze e il loro corpo. Per colpa spesso dei condizionamenti che ricevono sin dall'infanzia. Louise O'Neill ci proietta in un futuro dove le donne vengono prodotte in laboratorio per poi diventare perfette. Frida e Isabel cercano di sopravvivere in questo mondo dalle regole ferree e sconvolgenti, ma non è facile ribellarsi alla dittatura della perfezione fisica.



ANNE PERCIN, UNA VACANZA QUASI PERFETTA, EDT GIRALANGOLO, 2016

E' un classico e farà sorridere molti lettori, più o meno giovani: la vacanza condivisa anziano-adolescente. Spesso nelle vesti di una nonna e di un nipote. Come accade a Maxime, 17 anni, protagonista del libro che per evitare la noiosa vacanza con i suoi in Corsica, si organizza per passare l'estate con l'adorata nonna Lisette. Per poter fare così, tutto quello che vuole: alzarsi tardi, passare ore davanti al pc, cibo senza orari fissi, una totale e affettuosa mancanza di regole. In cambio di un po' di aiuto a raccogliere le ciliegie. Sembra procedere tutto secondo i piani fino a quando la nonna cade malamente. Maxime sarà in grado di occuparsene e di cambiare per così dire "stile" alla sua vacanza? Un romanzo vivace che fa insieme ridere e pensare.



EMILIANO PODDI, LE VITTORIE IMPERFETTE, FELTRINELLI, 2016 (DAI 16 ANNI)

Come già in "Tre volte invano" lo sport al centro del racconto è il basket perché "Le vittorie imperfette" prende il via dalla storica finale USA-URSS della drammatica Olimpiade di Monaco 1972. Conosciamo così i due numeri 14 delle due squadre, Sasa Belov e Kevin Joyce, decisivi in quella partita, ma anche un ragazzo brindisino che comincia a giocare a basket già nella pancia della sua mamma. Man mano che procediamo nella lettura, grazie alla scrittura scorrevole, elegante e cerimoniosa insieme, ci sentiamo anche noi degli atleti, che, in qualche modo, il romanzo se lo devono guadagnare. E così riusciamo a districarci con scioltezza tra i tanti personaggi, a saltare senza indugio gli scarti temporali, a inseguire ma anche distinguere i canestri e le medaglie. Diventiamo sempre più bravi a non confondere luoghi e nazionalità, anche se alla fine sogni, speranze e delusioni accomunano tutti e tre i protagonisti.

DANA RAINHARD, IL CLUB DELLE SECONDE OCCASIONI, DE AGOSTINI, 2016



Il nuovo libro di Dana Reinhardt dopo l'intenso "Il giorno in cui imparai a volare" è una bella conferma. Superando il leggero fastidio per la copertina ammiccante e un po' banale ritroviamo infatti il talento narrativo e la capacità di raccontare i ragazzi, della scrittrice americana. Che questa volta ci regala un personaggio maschile dalle molte sfaccettature e anche pieno di idee e pensieri. Al contrario di quello che pensa la sua ragazza, Penny, che lo lascia in un giorno di primavera durante una gita in barca in mezzo a un lago. River, che nonostante ne abbia l'età, non ha ancora preso la patente, rifiuta di tornare in città con Penny e si incammina verso casa. Lungo il tragitto vede un cartello che recita "club delle seconde occasioni" e decide che fa proprio al caso suo. Qui si trova in un gruppo di supporto psicologico per ragazzi in difficoltà e pur di rimanerci si inventa una dipendenza di cui non

soffre. Finché... Un romanzo profondo e scanzonato insieme.

RANSOM RIGGS, I RAGAZZI SPECIALI DI MISS PEREGRINE 1, RIZZOLI, 2012

RANSOM RIGGS, I RAGAZZI SPECIALI DI MISS PEREGRINE 2, RIZZOLI, 2014

I primi due libri di questa trilogia aprono uno scenario a cavallo tra realtà e fantasia che fa da sfondo ad una vicenda così straordinaria da non lasciare al lettore il tempo di respirare, tra una pagina e l'altra. Protagonista è Jacob, un adolescente che, dalla morte violenta del nonno, scoprirà di averne ereditato un potere particolare e che le storie che gli raccontava quando era piccolo nascondevano una incredibile realtà: l'esistenza di anelli di congiunzione che collegano dimensioni considerate Freaks da circo nel nostro mondo ma fonte preziosa di acquisizione di potere da parte di uno spettrale nemico. Miss Peregrine, loro guida e protettrice, cambia per sempre la vita di Jacob coinvolgendolo in una straordinaria avventura. L'originalità di Riggs di essersi ispirato a fotografie d'epoca (contenute nel libro) per delineare i suoi personaggi e l'inserimento delle vicende all'interno di fatti storici realmente accaduti, porta il lettore a credere che ciò che gli è narrato possa esistere.

RANSOM RIGGS, I RAGAZZI SPECIALI DI MISS PEREGRINE 3, RIZZOLI, 2016 L'avventura cominciata con "Miss Peregrine. La casa dei ragazzi speciali", e proseguita con "Hollow City", trova, in questo terzo libro, con un finale pieno di suspense. Jacob, il protagonista sedicenne, che ha appena scoperto di essere dotato di un nuovo, straordinario potere, intraprende un rocambolesco viaggio per andare a salvare i suoi amici Speciali tenuti prigionieri in una fortezza apparentemente inespugnabile. Con lui ci sono l'adorata Emma Bloom, la ragazza capace di creare il fuoco con la punta delle dita, e Addison MacHenry, il cane dotato del fiuto giusto per seguire la traccia lasciata dagli Speciali rapiti.



RAQUEL ROBLES, PICCOLI COMBATTENTI, GUANDA, 2016 (DAI 16 ANNI)

"Sapevo che eravamo in guerra, che doveva esserci stato qualcosa di simile a una battaglia e che loro erano in qualche gelida prigione a lottare per le proprie vite. Sapevo di dover resistere" comincia così il romanzo di Raquel Robles che racconta attraverso gli occhi di una bambina di dodici anni di come lei e il fratello minore si siano trovati loro malgrado a vivere come due piccoli combattenti. Nell'Argentina degli anni Settanta, all'inizio della dittatura, i loro genitori - militanti montoneros - sono infatti spariti misteriosamente, portati via una notte in una battaglia silenziosa. I bambini sono rimasti a vivere con gli zii e le due nonne ma ben presto capiscono che devono anche loro combattere la loro battaglia silenziosa contro i nemici della loro famiglia.

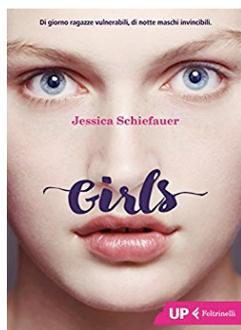
TONY SANDOVAL, APPUNTAMENTO A PHOENIX, TUNUE', 2016 "Appuntamento a Phoenix" è una storia autobiografica. Tony Sandoval, nato nel nord-ovest del Messico, ci racconta la sua avventurosa traversata della frontiera. Ingenuo e idealista, insegue il suo sogno americano. Durante i suoi incontri, dovrà affrontare lo stress e la paura di tutti quelli che fuggono dal proprio paese d'origine alla ricerca di un Eldorado.

KATE SCELSA, FAN DELLA VITA IMPOSSIBILE, MONDADORI 2016

Un romanzo intenso e ambizioso che non risparmia nulla al lettore, ma gli regala anche la complessità della vita e dei sentimenti degli adolescenti. Siamo all'inizio dell'anno scolastico, forse anche l'inizio di una nuova vita per Mira, Sebby e Jeremy. Tre ragazzi feriti, ma anche pieni di talenti che aspettano solo di essere scoperti. Intanto la loro amicizia sarà un appiglio, un rifugio in cui ritemperarsi, una piccola, grande certezza, uno sguardo più sereno sul mondo. Ma ci vorrà anche un insegnante empatico e coraggioso per scoperchiare pregiudizi e cattiverie e offrire non solo a loro un'ipotesi di futuro.



JESSICA SCHIEFAUER, GIRLS, FELTRINELLI UP, 2016 DAI 16 ANNI



Un libro spietato e senza speranza che sa raccontare come nascere maschio o femmina non sia la stessa cosa. Lo sanno bene Kim, Momo e Bella, quattordici anni, amiche inseparabili, soprattutto quando devono difendersi dagli insulti e dagli sguardi penetranti del branco dei bulli della scuola. Ma durante uno dei loro ritrovi serali nella meravigliosa serra di Bella, le tre ragazze assaggiano il nettare di una misteriosa pianta e succede l'incredibile: i loro corpi si trasformano, perdono le forme femminili, diventano quelli di tre ragazzi. Maschi. Così la notte si uniscono agli altri maschi per sentire cosa vuol dire avere la loro forza e il loro potere. Ma il gioco diventa pericoloso.

SHAUN TAN, L'APPRODO, TUNUE'

Un capolavoro di nuovo ristampato grazie a Tunuè. Il graphic novel senza parole dell'artista malese è la storia di ogni migrante, ogni rifugiato, ogni apolide, e un tributo a tutti coloro che si sono messi in viaggio.

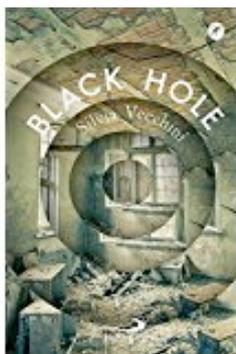
MARIA TURTSCHANINOFF, MARESI. CRONACHE DEL MONASTERO ROSSO, ATMOSPHERE, 2016

Primo di una trilogia di grande successo nei paesi nordici e non solo Maresi racconta dell'isola del Monastero Rosso, abitata solo da donne, che si dedicano all'istruzione e alla trasmissione del sapere. Fuori da lì infatti le donne devono solo procreare e servire gli uomini e vengono punite o uccise ad ogni tentativo di ribellione. Maresi è arrivata al monastero a tredici anni, mandato dalla madre per salvarla dalla fame e dalla miseria. Passa la maggior parte del suo tempo nella grande biblioteca del Monastero ma quando vengono attaccate da un gruppo di mercenari Maresi scoprirà il suo potere. deciderà di lasciare il monastero per aiutare le donne e gli uomini indifesi e combattere l'oscurantismo e la povertà.



E

SILVIA VECCHINI, BLACK HOLE, SAN PAOLO, 2016

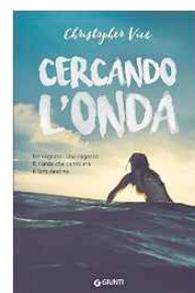


Giulio, tredici anni, è il tipico ragazzo sovrappeso e introverso che cerca solo di passare inosservato. Il fatto poi che i genitori si siano separati e il padre si sia creato una nuova famiglia non aiuta certo la sua autostima. Anche perché il padre appare spesso insofferente all'inerzia di Giulio e lo sprona a dimagrire e fare sport. Mentre si aggira da solo per la città deserta durante le vacanze estive il ragazzo incontra Samanta, senza acca, una strana ragazzina, più grande di lui, che sembra vivere in una casa diroccata. L'amicizia con Samanta proietta Giulio nel mondo adulto e gli permetterà di dimostrare al padre che si può crescere anche senza rincorrere record sportivi. Ma coltivando l'intelligenza e la bontà di cui Giulio si scopre dotato.

FABIEN VEHLMANN-DENIS BODART, GREEN MANOR, BAO PUBLISHING, 2015 Sedici racconti misteriosi, sedici delitti da risolvere, sette storie inquietanti da leggere e rileggere anche per apprezzare le magnifiche immagini di Denis Bodart.

CHRISTOPHER VICK, CERCANDO L'ONDA, GIUNTI, 2016

Il surf come metafora della vita. Perché anche se Sam, 16 anni, è esperto di fisica e meteorologia, e sa bene come si forma un'onda, niente può prepararlo all'emozione di cavalcare le onde e all'amore per Jade, l'inquietata e spericolata surfista sua vicina di casa. Così la sua nuova vita in Cornovaglia accende la passione per il surf e l'ossessione per trovare l'onda leggendaria che tutti vogliono cavalcare. Un romanzo vivace, incalzante, mozzafiato come lo sport al centro della storia.



ELIZA WASS, ONORA IL PADRE, IL CASTORO, 2016 (DAI 16 ANNI)



Una casa dove regna senza possibilità di minima replica la legge del padre, una legge dura, severa dettata da un crudele fanatismo religioso che isola Castley Cresswell e i suoi cinque fratelli, Hannan, Caspar, Mortimer, Delvive, e Jerusalem, dal resto del mondo. Ma Castley ha ora sedici anni e si innamora; d'improvviso vede davanti a sé la possibilità di una vita fatta di libertà e scelte. I vestiti antiquati a cui Castley e i fratelli sono costretti, l'isolamento dei compagni che li considerano strani, possono essere superati. Mortimer bacia una compagna, persino l'irrepressibile Caspar disubbidisce per la prima volta. A poco a poco la ribellione comincia e i fratelli capiscono che se vogliono avere un futuro devono trovare il coraggio di sottrarsi alle leggi del padre.

MARTINA WILDNER, LA REGINA DEL TRAMPOLINO, LA NUOVA FRONTIERA, 2016

“La regina del trampolino” non è solo la storia di una squadra agonistica di tuffi, ma quella dell'amicizia e della crescita di Karla, la regina del trampolino e di Nadja che sembra vivere della luce riflessa dell'amica. È infatti la loro amicizia che Martina Wildner riesce a ritrarre con grande sensibilità, mettendo in luce il complesso meccanismo di rapporti, che si innesca tra due ragazze dotate di un diverso grado di consapevolezza di sé. Così Nadja si sente sempre un passo dietro Karla, la regina del trampolino, la più talentuosa, la più brava, la dea indiscussa dei tuffi più difficili. Ma è davvero così? Una bella storia di amicizia in un contesto sportivo, con tutto quel che ne conviene: scelte, rinunce, rivalità, affanno di genitori che si aspettano grandi cose dai figli, ma anche vita di spogliatoio, scuola sportiva, pressioni, imprevisti.





EG WOLITZER, QUELLO CHE NON SAI DI ME, IL CASTORO, 2016

“Quello che non sai di me” sembra all’inizio, percorrere strade abbastanza consuete della narrativa dedicata ai ragazzi: Jam, sedici anni, distrutta per la morte del suo ragazzo con cui ha condiviso solo 41 giorni d’amore, non riesce e riprendersi e così lo psicologo e i genitori decidono di mandarla alla Wooden Barn School, un college in campagna specializzato in ragazzi “fragili”, incapaci di superare eventi tragici che hanno segnato le loro vite. Qui Jam viene assegnata, insieme a pochi altri alunni, al misterioso e ambitissimo Corso Speciale d’Inglese della signora Quenell. Del cui grande valore tutti parlano ma nessuno riesce a capire cosa vi succeda. Tanto che all’inizio Jam resta quasi delusa dalle regole del corso: un unico libro da leggere e condividere, La campana di vetro di Sylvia Plath, un diario da scrivere, in cui raccontare le proprie esperienze e prendersi cura l’uno dell’altro. Ma è il vecchio diario dalle pagine ingiallite e dalla copertina rossa a sconvolgere tutti gli equilibri e a riportare i ragazzi ai loro traumi. Ma anche ad aiutarli, insieme, a cercare di superarli per guardare di nuovo alla vita. “Quello che non sai di me” è un libro pieno di poesia, delicato e forte insieme e con una insegnante che ognuno vorrebbe incontrare prima o poi nella vita.

ZEROCALCARE, KOBANE CALLING, BAO (DAI 16 ANNI)

Tre viaggi nel corso di un anno. Turchia, Iraq, Siria, per documentare la vita della resistenza curda in una delle zone calde meno spiegate dai media mainstream. Zerocalcare realizza un lungo racconto, a tratti intimo, a tratti corale, nel quale l’esistenza degli abitanti del Rojava (una regione il cui nome non si sente mai ai telegiornali) emerge come un baluardo di estrema speranza per tutta l’umanità.