



A cura di Simonetta Bitasi
www.lettoreambulante.it

BIBLIO'

TOM ANGLEBERGER, LA MIA VITA CON YODA, IL CASTORO

Chiedereste mai consiglio al più sfigato dei vostri compagni di classe, per risolvere le vostre situazioni più cruciali e imbarazzanti? Certo che no, a meno che quel minuscolo pupazetto a forma di Yoda -che Dwight si è fabbricato infilandoselo al dito e dandogli la sua voce ventriloqua- non abbia acquistato in tutta la scuola la nomea di vero, infallibile oracolo. E questo libro in forma di diario raccoglie tutte le testimonianze del caso. Un romanzo da divorare, per chi ha amato il Diario di una Schiappa e si è appassionato alla saga di Guerre stellari; ma soprattutto per chi è entrato alle medie e vuole uscirne vivo.

DAVID ALMOND, IL SELVAGGIO, BANDE DESSINEE

Blue Baker sta scrivendo una storia. Una storia vera, di sangue e viscere e paura. Perché la vita reale è così. O almeno lo è per Blue, da quando suo padre è morto e Hopper, il bullo del paese, ha iniziato a prendersela con lui e gli altri bambini. Ma la storia di Blue ha anche una vita tutta sua, bizzarra e feroce e magica e oscura, di cui è protagonista il "selvaggio". E, quando quel personaggio fa una visita notturna a Hopper, Blue inizia a chiedersi dove sia la linea di confine tra fantasia e realtà.

GUIDO SGARDOLI, A.S.S.A.S.S.I.N.A.T.I.O.N. , RIZZOLI

Secondo Guido Sgardoli, Sherlock Holmes ha avuto un figlio segreto, che cerca il padre famoso misteriosamente scomparso. Siamo alla fine del 1800 e le avventure di David Pip, il giovane protagonista, hanno un ritmo incalzante e portano il lettore in un mondo del tutto inatteso, pieno di sorprese, immerso nell'atmosfera di un giallo classico e molto piacevole.

DAVID ALMOND, SKELLIG, SALANI

Una casa nuova, una sorellina nata da appena quattro mesi che combatte per rimanere in vita, due genitori che con fatica cercano di reggere le redini di una difficile situazione. E per un ragazzino che cerca di fare al meglio la propria parte, il terreno sembra mancare sotto i piedi.

FABRIZIO SILEI, BERNARDO E L'ANGELO NERO, SALANI

Bernardo ha dodici anni quando gli Alleati giungono in Toscana, è figlio del podestà del paese ed è un ragazzo balilla a tutti gli effetti, munito persino di una pistola che spara colpi veri...In un clima carico di tensioni e odio per il nemico che avanza, Bernardo trova un pilota afroamericano ferito su un albero. Decide di farlo suo prigioniero soprattutto per conquistare la fiducia e la considerazione di un padre troppo convinto delle proprie idee. Bernardo alla fine diventa coraggioso quando capisce che la vera forza è riuscire a vedere anche nel nemico un uomo come noi e trattarlo come tale.

ROBERT WESTALL, UNA MACCHINA DA GUERRA, SALANI

Durante la seconda guerra mondiale in una piccola città inglese un gruppo di ragazzini entra in possesso di una mitragliatrice, scovata tra i rottami di un bombardiere abbattuto, che nascondono in un rifugio antiaereo da loro appositamente costruito. Inizia così la loro guerra per combattere il nemico: i tedeschi, ma anche un'altra significativa e dolorosa per difendersi da un altro nemico: l'adulto.

NICK SHADOW, I RACCONTI DI MEZZANOTTE, IL CASTORO

Tratti dalla serie che ha conquistato il pubblico in Gran Bretagna, Francia e Stati Uniti questi racconti fantastici e thriller mescolano la suspense, la tensione drammatica e la voglia di fare ed avere paura. Ogni racconto ha protagonisti diversi e a partire da una situazione di vita ordinaria scivola a poco a poco nel bizzarro e nel soprannaturale.

JEFF KINNEY, DIARIO DI UNA SCHIAPPA, IL CASTORO

Essere un ragazzo è un mestiere complicato. Nessuno lo sa meglio di Greg, che ha iniziato la scuola media e si ritrova in mezzo a compagni ben più alti di lui, ragazze improvvisamente grandi, e amici con cui è così difficile andare d'accordo. "Diario di una schiappa" è la cronaca delle avventure quotidiane di un imprevedibile e simpaticissimo "antieroe".

BERNARD FRIOT, IL MIO MONDO A TESTA IN GIU', IL CASTORO

Non si possono raccontare le storie di Friot, bisogna leggerle, magari ad alta voce. Sono veloci, ribelli, divertenti. Raccontano di maestri che finiscono negli acquari, di perfidi scherzi telefonici, di orchi cannibali. È il mondo adattato ai bisogni dei ragazzi, alle loro paure, alle loro conquiste. Racconti brevi, ironici, irriverenti, surreali, che trasformano le ansie e la rabbia dei bambini in storie esilaranti.

LOUIS SACHAR, BUCHI NEL DESERTO, PIEMME

Avventura pura in questo romanzo ambientato a Campo Lago Verde, che deve il suo nome ad un riformatorio per giovani disadattati. Qui viene destinato Stanley, il ragazzo protagonista del libro, che, come gli altri ragazzi, deve scavare nel terreno riarso un buco di un metro e mezzo di profondità e altrettanto di larghezza, lavorando sotto il sole cocente. La vita di gruppo con gli altri ragazzi, già difficile di per sé, lo è maggiormente in un squallido posto torrido, in condizioni disumane e con l'acqua razionata. Tra tentativi di fuga, spartorie, echi del passato si arriva a un finale a sorpresa travolgente.

JUTTA RICHTER, QUANDO IMPARAI AD ADDOMESTICARE I RAGNI, SALANI

"Guastafeste". Così i ragazzi chiamano Rainer. Perché lui è in qualche modo diverso da loro, e ha una famiglia strana. Eppure, nel momento della paura, quando nel buio è in agguato il pericoloso gatto-delle-cantine, o quando sul soffitto compare un ragno enorme, Rainer è sempre presente. E trova sempre una soluzione: ascolta, scaccia il gatto-delle-cantine, ed è perfino capace di addomesticare i ragni. Eppure tutti gli altri lo detestano. Solo una bambina, l'io narrante della storia, cerca essere sua amica.

CORNELIA FUNKE, LE GALLINE SELVATICHE. LA BANDA DELLA PIUMA MORBIDA, SONDA

Tutte le ragazze hanno bisogno di un'amica del cuore e Charlotte, Sprotte per le amiche, ne ha addirittura quattro! Melania, Trude, Wilma e Frida. Insieme formano la scatenata banda delle galline selvatiche. Nonostante abbiano una personalità molto diversa, le quattro ragazzine sono inseparabili. Melania è pazza di Robbie Williams, Trude ama la cucina italiana, Frida è seriamente impegnata nel sociale e Sprotte ha una cotta segreta per Frau Rose, il suo insegnante. E poi c'è Wilma che dovrà dimostrare di essere degna di entrare a far parte della banda.

ANNE FINE, QUELL'ARPIA DI MIA SORELLA, SALANI

Casa nostra è un campo di battaglia, in un certo senso. O almeno è quello che dice la mamma. Lei sostiene che da quando Estelle si è trasformata da un giorno all'altro in una strega urlante, casa nostra è diventata l'inferno in terra. A volte ha talmente paura che non entra neanche dalla porta di casa come un normale essere umano. Non riesco a immaginare che cosa penseranno i vicini, vedendola sollevare la gonna e arrampicarsi sulla finestra ogni giorno. La mamma dice che se hanno avuto una figlia adolescente capiranno al volo, in caso contrario inutile provare a spiegarglielo.

LOIS LOWRY, LA FAMIGLIA SAPPINGTON, IL CASTORO

I genitori dei quattro scatenati fratelli Sappington si dimenticano spesso di avere dei figli e si irritano molto quando qualcuno glielo ricorda. Si irritano talmente che, ispirati dalla favola di Hansel e Gretel, fanno un piano per liberarsi di loro, vendendo la casa di famiglia mentre sono in viaggio. Ma non sanno che proprio il loro viaggio e il piano che hanno architettato i figli per liberarsi dei genitori...

MARGARET MAHY, LA FIGLIA DELLA LUNA, MONDADORI

La quattordicenne Laura cerca in ogni modo di salvare il fratellino dalla possessione del malvagio spirito di un morto, che "succhia" al bimbo l'energia vitale. l'impotenza dei medici "positivisti" la fa decidere a tramutarsi in strega, per combattere ad armi pari il nemico.

LOIS LOWRY, CONTA LE STELLE, GIUNTI

Annemarie vive con i genitori e la sorellina minore a Copeenaghen. La sua esistenza scorre normale fino a che la città non si riempie di soldati e i genitori della sua migliore amica, Ellen, sono costretti a fuggire. È il 1943 e anche la Danimarca comincia a conoscere la persecuzione degli Ebrei.

RODDY DOYLE, LA GITA DI MEZZANOTTE, SALANI

Quattro generazioni di donne si ritrovano per aiutarsi nel momento di un passaggio: Mary ha dodici anni, e con sua madre Scarlett va a trovare Emer, sua nonna, all'ospedale. L'aspetto più delicato ed emozionante della storia è però legato alla prematura scomparsa della bisnonna, Tansey, morta quando Emer non aveva che tre anni. Il rapporto con la vita, cui una si sta per affacciare, una sta vivendo pienamente, una sta concludendo e una non ha fatto in tempo a godere, accomuna le quattro donne, che si ritroveranno in una notte speciale nel luogo in cui tutta la storia ha avuto inizio...

ROB BUYEA, IL MAESTRO NUOVO, RIZZOLI

La vicenda prende il via nella quinta elementare della scuola di Snow Hill dove arriva Mr. Terupt. Il nuovo maestro è l'insegnante che tutti vorrebbero avere: simpatico, brillante, sensibile, sa trasformare la scuola in un posto entusiasmante e sa sempre indovinare i sentimenti anche più nascosti dei suoi allievi. Finché un giorno non accade un incidente che cambierà tutto. E tutti. Una bella storia sul rapporto tra insegnanti e alunni e sul tema della libertà e della responsabilità.

PATRICIA MACLACHLAN, BABY, PIEMME

Un piccolo capolavoro, capace di declinare la parola amore negli occhi di una bambina, nel suo modo di guardare il mondo, e ricucire il vuoto silenzioso lasciato da un dolore. Un giorno piove dal cielo, abbandonata sugli scalini della casa di una famiglia triste, e diviene il nuovo sole di ognuno, ricorda la bellezza del mondo.

EVA IBBOTSON L'ORCO DI MONTORTO, SALANI

Una storia ironica, surreale come nella miglior tradizione di Eva Ibbotson. Un gruppo di stravaganti personaggi parte per un'importantissima missione per salvare una fragile principessa indifesa, rapita da un terribile Orco. Ma la principessa è davvero indifesa? E l'Orco è davvero terribile?

ROBERT WESTALL, LA GRANDE AVVENTURA, PIEMME

Questo libro contiene elementi che molti lettori oggi cercano quando si immergono in un libro: l'avventura, il cambiamento, la psicologia dei personaggi, il conflitto, un finale ben scritto. Tra i titoli che parlano di guerra, di Seconda Guerra Mondiale in questo caso, questo non può mancare.

TUONO PETTINATO, IL MAGNIFICO LAVATIVO, TOPIPITTORI

Il protagonista Andrea, sbarazzino e irriverente, scopre ben presto due cose fondamentali: la passione per i fumetti e la considerazione che la scuola media è assolutamente inutile, forse come tutte le cose "medie". E del resto da uno che dichiara in classe che da grande vuole fare se stesso, non è difficile aspettarsi avventure esilaranti soprattutto tanta ironia.

SUALZO, FIATO SOSPESO, TUNUÈ

Splendido graphic novel dove si realizza una completa sincronia tra un testo incisivo e poetico e delle magnifiche immagini per raccontare la storia di Olivia, considerata strana perché deve sempre vestire di bianco a causa delle sue gravi allergie. L'unico posto dove si sente se stessa è la piscina. L'unico amico che la comprende è il geniale Leo che sta addirittura passando dalle elementari al liceo. Dopo tante avventure e vicissitudine Olivia conclude che crescere è un tuffo. E lei si tuffa!

DAVIDE MOROSINOTTO, IL LIBERO REGNO DEI RAGAZZI, EINAUDI RAGAZZI

Sta per finire l'anno scolastico e per Paolo la grande avventura estiva sarà qualcosa di più della solita casa sull'albero con gli amici del cuore. Intanto perché vive nel Salento, dove può disporre di un'intera masseria, proprietà di famiglia; e poi perché sotto il pavimento dell'attigua pajara torna alla luce un antico, fatale manoscritto. Ispirato da questo ritrovamento Paolo decide di emulare gli ardori libertari dei suoi avi: quei contadini proprietari terrieri che nella seconda metà dell'800 si danno al brigantaggio per reazione al nascente Regno d'Italia. In pochi giorni i ragazzi coinvolgono l'intero paese in una strenua lotta in difesa dei confini.

ROBERT SWINDELLS, LA STANZA 13, MONDADORI

Una normalissima gita scolastica, con i ragazzi che fanno chiasso sui pullman e i professori che guidano il gruppo da un monumento all'altro. Ma Fliss, tormentata da un incubo premonitore, si rende subito conto che l'antico albergo in cui la scolaresca è ospitata nasconde segreti inquietanti, e che la sua compagna Ellie May è in gravissimo pericolo. Inutile chiedere aiuto ai professori: chi le crederebbe, se rivelasse che la misteriosa stanza numero 13 ospita una presenza malefica e nascosta?

PAOLA ZANNONER, IL VENTO DI SANTIAGO, MONDADORI

Un'anziana, poncho scuro da contadino e gonna lunga, si è piantata davanti a casa di Jorge, giovane di famiglia borghese che vive a Santiago del Cile. Lo aspetta, lo guarda senza paura di farsi notare e senza dire nulla. Jorge nota questa presenza, si incuriosisce e si interroga ma la sua famiglia inaspettatamente reagisce decidendo di lasciare il paese. Le molte domande portano faticosamente a ricostruire la storia contemporanea del Cile, la storia dell'affermazione di una dittatura, che i ragazzi non conoscono e gli adulti preferiscono ignorare.

JERRY SPINELLI, LA TESSERA DELLA BIBLIOTECA, MONDADORI

Mangusta e Donnola, aspiranti teppisti; Brenda, teledipendente; Sonseray il disperato, April Mendez, dodicenne piena di fantasia. Ecco i quattro protagonisti dei quattro racconti del libro, collegati tra loro da una misteriosa tessera blu, la tessera della biblioteca, che aiuterà tutti a ritrovare se stessi.

LINDA SUE PARK, UN LUNGO CAMMINO PER L'ACQUA, MONDADORI

Salva è un ragazzino Dinka, ha undici anni quando, nel 1985, è costretto ad abbandonare il proprio villaggio, la propria famiglia e fuggire nella boscaglia per sottrarsi alla guerra che il suo paese combatte ormai da troppo tempo. 2008: Nya è una bambina Nuer, altra tribù sudanese nemica dei Dinka. Anche lei ha undici anni e ogni giorno percorre chilometri sotto il sole per procurare l'acqua alla sua famiglia. Quando i destini dei due ragazzini si incontreranno, una nuova speranza nascerà per il loro paese.

ARTHUR CONAN DOYLE, LE INCHIESTE DI SHERLOCK HOLMES. L'AVVENTURA DELLA BANDA MACULATA, DONZELLI

Il grande volume ha un immediato aspetto vintage, in linea del resto con la storia e l'autore. Ma è fuori dubbio che Sherlock Holmes ha incantato generazioni intere di ragazzi e continuerà a farlo.

HÈLÈNE VIGNAL, PASSARE COL ROSSO, CAMELOZAMPA

Boris è un ragazzino normale, in una scuola dove un bullismo sotterraneo e la richiesta di conformarsi alla legge dei forti sono il pane quotidiano. Boris si uniforma, per non essere deriso diviene parte degli aguzzini, sino a una resa dei conti, sino al volto deluso del padre, sino a che in seguito allo sgretolarsi del gruppo la classe non è costretta a ripensarsi. E allora ogni giorno, anche un articolo di cronaca, può farti pensare a come agire diversamente. Chiuso il libro, scoprirete che anche una frase come passare col rosso, ha molti significati.

SIOBHAN DOWD, MISTERO DEL LONDON EYE, UOVONERO

Non è un caso che ci sia la parola Eye (occhio) nel titolo. Perché questo vibrante mystery è un libro sullo sguardo, sul guardare, sui punti di vista dai quali si guarda. La storia è quella della ricerca di un ragazzino, Salim, scomparso inspiegabilmente sotto gli occhi dei suoi parenti. Per ritrovarlo è necessario che si cambino i normali meccanismi di lettura della realtà. Infatti è grazie allo sguardo "altro" di Ted, un adolescente affetto da sindrome di Asperger, e da una prospettiva "altra" quale quella che si ha dalla cima della ruota panoramica di Londra (il London Eye, per l'appunto) che il caso giungerà a una soluzione.

CHIARA CARMINATI, L'ESTATE DEI SEGRETI, EINAUDI RAGAZZI

La vita di Dario sta passando uno di quei momenti negativi in cui sembra che tutto complotti contro di te: una sorellina piccola che assorbe l'attenzione dei genitori e una sorella più grande, che, come tutte le "femmine", rappresenta un mondo a parte. Inoltre, invece delle solite vacanze in campeggio assieme alla famiglia dell'amico del cuore, per le ferie estive si andrà per tre settimane a Dandelion, la casa della zia, vicino al grande fiume. Dario decide di scappare fin dal primo giorno, ma sfuggendo a un cane, si inoltra nel bosco, si perde, e cadendo si fa anche male a un piede. Viene salvato da Simone, un ragazzo misterioso, spettinato, che parla a voce bassa, con cui Dario fa amicizia e col quale comincia a vivere diverse avventure.

JANET TASHJIAN, LA MIA VITA E' UN ROMANZO, LA NUOVA FRONTIERA

Un dodicenne impulsivo e combinaguai: con l'inizio dell'estate, i libri da leggere per le vacanze mal si conciliano con programmi fatti di puro, semplice e assoluto svago, ma qualche bravata di troppo (unita alla curiosità di scoprire cosa ci sia dietro a un articolo di giornale che parla della morte di una ragazza: il che non guasta per aggiungere un po' di suspense narrativa al libro) portano Derek, il nostro eroe, dritto dritto verso un'avventura degna del più avvincente dei romanzi che deve leggere come compito estivo.

GUUS KUIJER, PER SEMPRE INSIEME, AMEN, FELTRINELLI

"Mia mamma dice che una volta poteva capitare di avere un padre normale. Uno che tornava a casa, guardava la televisione e beveva una birra. Padri del genere credo che non esistano più. Ad esempio puoi avere un padre che non è tuo padre. O un padre che è tuo padre ma vive da un'altra parte. O un padre che esiste, ma non sai dov'è... o un padre che sai dov'è ma da cui non puoi andare": Polleke ha undici anni, scrive poesie ed è fidanzata con Mimun, un compagno di classe di origine marocchina. Ma soprattutto guarda al mondo con i suoi occhi sinceri e affettuosi, dimostrando come si può raccontare ai bambini qualsiasi storia, basta saperlo fare.

PATRICIA MACLACHLAN, ALBUM DI FAMIGLIA, PIEMME

Journey, ha undici anni, un nome che significa viaggio, dato da una mamma che un giorno sceglie di lasciarlo con la sorella fra le stabili braccia dei nonni e di andare lontana. A Journey non rimane che tanta rabbia, un cuore che si chiude, una fiducia strappata. E' grazie al nonno, che riesce a ricucire i pezzi, che lo fa guardare attraverso l'obiettivo della macchina fotografica, che riuscirà a cambiare prospettiva e a mettere a fuoco la sua vita.

YVES GREVET, LA SCUOLA È FINITA, SONDA

Il titolo inganna quel giusto; perché la scuola non è finita come finisce d'estate, in questo futuro la scuola non è più un diritto, come non lo sono molte altre cose, e se la famiglia non può permettersi una scuola privata allora ci sono delle scuole-aziende. Lyla e An sono destinati a queste scuole, ma un giorno lei racconterà a lui che di lì a poco andrà alla scuola della Resistenza, ricreata in segreto dalle persone che amavano insegnare e credevano nel valore di una scuola pubblica.

JORDI SIERRA Y FABRA, KAFKA E LA BAMBOLA VIAGGIATRICE, SALANI

Durante la sua quotidiana passeggiata al parco Steglitz, Franz Kafka incontra una bambina, Elsi, in lacrime perché ha perso Brigida, la sua bambola. Colpito dall'intensità di quel dolore, l'autore della *Metamorfosi* si inventa una spiegazione bizzarra per consolare la piccola: Brigida è partita per un viaggio e lui, che è il postino delle bambole, il pomeriggio seguente le recapiterà una sua lettera... Ispirato a un episodio reale della vita di Kafka, una storia sull'incontro fra il mondo degli adulti e quello dei bambini.

AA.VV. , ENCICLOPEDIA DEGLI ASINI, DEI RIBELLI E DI ALTRI GENI, RIZZOLI

Einstein è stato spesso bocciato; Picasso veniva portato a scuola di peso e combinava disastri di ogni genere; Debussy era un musicista geniale, ma faceva errori di ortografia tremendi; un grande scrittore come Flaubert era un vero somaro nei compiti in classe.. Una galleria di ritratti di uomini e donne che hanno lasciato un segno nella storia e nelle arti, nella letteratura e nelle scienze, nonostante la loro infanzia da "somari". Ma erano tutti dei grandi lettori!

JACQUELINE KELLY, L'EVOLUZIONE DI CALPURNIA, SALANI

Calpurnia ha dodici anni nel 1899, in una piccola cittadina del Texas. E' figlia di possidenti terrieri che immaginano per lei il futuro di ogni donna: buona padrona di casa, moglie e madre. Lei invece nutre una profonda passione per l'osservazione della natura, e trova un complice nel nonno. Ogni capitolo, aperto da una citazione di Darwin, è il racconto di questo rapporto che cresce, fornendo a Calpurnia materiale per la propria crescita interiore.

BASTIEN VIVES, POLINA, BLACKVELVET

Un graphic novel che è un vero romanzo di formazione con al centro il complesso rapporto tra un'etoile della danza e il suo silenzioso maestro tra incontri, abbandoni, silenzi ambigui e parole non dette che si snoda nell'arco di una vita. Il tratto di Vivès è sempre intenso, quasi affrettato nell'urgenza di raccontare.

GARY PAULSEN, NELLE TERRE SELVAGGE, PIEMME

Avventura pura in questo romanzo che è ormai un classico e ha incantato tantissimi lettori. Basta solo raccontare che Brian, 12 anni, si ritrova solo in mezzo alle montagne del nord del Canada, dopo aver fatto un atterraggio di fortuna con un piccolo biposto. Riuscirà a sopravvivere per 54 giorni, finché...

BERNARD FRIOT, ALTRE STORIE A TESTA IN GIU', IL CASTORO

Come non cominciare a leggere subito le storie strampalate, divertente, irriverenti e intelligenti di Bernard Friot? Maestro nel raccontare i ragazzi e il mondo che li circonda, di mettere a nudo i comportamenti spesso assurdi degli adulti, le contraddizioni, i risvolti comici di ogni situazione.

JORDAN SONNENBLICK, L'ARTE DI SPARARE BALLE, GIUNTI

San Lee è un ragazzo camaleonte. Ovunque sia costretto a trasferirsi a causa delle vicissitudini della sua famiglia, cerca di rendersi accettato dai nuovi compagni cambiando modo di vestire, interessi, atteggiamenti... Un giorno, San arriva in una cittadina della Pennsylvania e capisce di poter far colpo sulla strana, ma affascinante Woody, comportandosi come un saggio maestro Zen.

DIEUAIDE SOPHIE, PENSIERI DI MANON D. SU ME STESSA E SU ALCUNI ALTRI AGOMENTI, LAPIS

"A loro interessa solo cosa diventeremo. Di quello che siamo oggi, qui, in questo momento, se ne infischiano! Dovremo diventare come loro? Interessarci solo a come diventeranno i nostri figli da adulti? [...] Mi farò una maglietta con la scritta: Son un'adolescente, e sulla schiena: Non solo un futuro adulto". Am età tra libro e fumetto le idee chiare e precise di un'adolescente.

CRISTOPHE LEON, GRANPA', CAMELOZAMPA

Un rapporto unico fra un nonno e un nipote, raccontato in un gioco di flashback. In una notte che cambierà il corso della vita di entrambi. John ha 16 anni, i genitori sono morti ed è cresciuto in un ranch con il nonno, eccezionale personaggio che sceglie di non arrendersi quando una grossa compagnia petrolifera decide di espropriarlo delle sue terre. Iniziano notti di sabotaggi per due, di cavalcate di ore, di emozione e paura e magica sintonia. Sino alla notte in cui verranno scoperti...

DANA REINHARD, IL GIORNO IN CUI IMPARAI A VOLARE, MONDADORI

La tredicenne Drew, orfana del padre, è molto legata alla mamma che gestisce un negozio di formaggi. Ed è lì che Drew passerà l'estate, non solo per aiutare, ma anche per stare vicino a Nick, il bel surfista, maestro della pasta fresca. Sembra un'estate già pianificata, ma via via tutto cambia, a partire dal diario del padre che Drew scopre nell'armadio della madre e che diverrà una sorta di guida morale per la tredicenne. Che conosce Emmett, misterioso ragazzo che vorrebbe essere suo amico, ma non sa come si fa. Come si può non sapere cos'è l'amicizia? Drew scoprirà con Emmett un mondo diverso dal suo, fatto di fuga e sofferenza, ma anche di voglia di sognare e di cambiare il mondo. Per... imparare a volare.

TOMMY GREENWALD, LA GUIDA DI CHARLIE JOE PER NON LEGGERE, NORD-SUD

Mi chiamo Charlie Joe Jackson e odio leggere. Se stai leggendo questo libro è perché anche tu odi leggere. Infatti faresti qualunque cosa per evitare di leggere, e il fatto che tu abbia un libro in mano è scioccante. Charlie Joe Jackson è forse il lettore più riluttante del mondo. Fino a oggi è riuscito a cavarsela senza mai leggere un libro dalla prima all'ultima pagina. Ma ora è alle medie e schivare la lettura non è più facile come prima e rischia di dover intaccare il suo record di non lettore.

SIRI KOLU, LA MIA ESTATE CON I RUBERSON, FELTRINELLI KIDS

Vera viaggia tranquilla con la sua noiosa e prevedibile famiglia, quando l'auto viene rapinata dai famigerati predoni Ruberson, che oltre a caramelle e capi di abbigliamento, portano via anche lei. Ma Vera non si lascia prendere dal panico e comincia a familiarizzare con la strana famiglia: il capobanda Karlo il Terribile, i suoi figli Helen, Pietrodor e Kalle, e la dolce moglie. Quindi decide di non cercare di scappare e di godersi l'estate con i banditi. Un romanzo di avventura vivace, umoristico, che sembra un film d'azione.

DAVIDE CALÌ – ILLUSTRAZIONI DI MAURIZIO A.C. QUARELLO, MIO PADRE IL GRANDE PIRATA, ORECCHIO ACERBO

Un libro senza età dove le immagini di Quarello raccontano insieme al testo sentito ma mai banale di Calì. Un papà torna a casa solo una volta all'anno e racconta al suo bambino le avventure della sua nave da pirata. Poi un anno non torna e il bambino segue la madre in un viaggio interminabile per trovare il papà gravemente ferito. Ma non sulle coste marine e nemmeno sulla nave pirata. Un libro bellissimo da leggere insieme in famiglia e a scuola ad alta voce.

NATALIE STANDIFORD, L'ALBERO DEI SEGRETI, MONDADORI

A Catonsville c'è un quartiere pieno di misteri. C'è la Casa della Strega, una spettrale fattoria al limitare del bosco. E poi c'è l'albero dei segreti: chiunque può scrivere su un bigliettino il proprio inconfessabile segreto e infilarlo in una cavità del suo tronco. L'albero, infestato da uno spirito, lo mangerà e lo sussurrerà nel vento, liberando chi lo ha deposto dal suo peso. Minty Mortimer un giorno legge un foglietto accartocciato nel tronco dell'albero con la scritta "nessuno mi ama a parte il mio pesce rosso". Chi, fra quelli che lei conosce, può sentirsi così poco amato?

CLAIRE A. NIVOLA, ORANI. IL PAESE DI MIO PADRE, RIZZOLI

Quand'era bambina, ogni estate, Claire partiva dagli Stati Uniti con la sua famiglia e raggiungeva Orani, paese d'origine di suo padre, nel cuore della Barbagia. Il padre era Costantino Nivola, celebre scultore sardo. Claire attinge ai suoi ricordi d'infanzia e attraverso una scrittura vivace e assolati acquarelli ci racconta la vita del villaggio negli anni Cinquanta. Il suo sguardo di bambina americana, abituata alla grande città, è rapito dalla bellezza selvaggia del paesaggio, dalle scene di vita quotidiana di un luogo non ancora stravolto dalla modernità.

SOFIA GALLO, LA LUNGA NOTTE, LAPIS

Santiago del Cile, 1973. Lunghi cortei di protesta sfilano da giorni per le vie della città. La situazione è ormai incandescente. Pedro osserva senza capire: ha solo 11 anni e ancora non sa che bastano poche ore per cambiare il destino di un Paese. Le forze armate rovesciano il governo con un colpo di stato. I militari prendono il potere. Rimanere in Cile è diventato troppo pericoloso, per chi vive nelle baracche ai margini di Santiago come Flor, e per le famiglie borghesi, come quella di Pedro. Ora loro due non sono più così diversi, ma non c'è tempo per dirselo. Li aspetta una nuova vita, nuovi documenti, nuove identità.

ALESSIA PETRICELLI, SERGIO RICCARDI, CATTIVE RAGAZZE. 15 STORIE DI DONNE AUDACI E CREATIVE, SINNOS

Piccole biografie vivissime di quindici donne. Quindici vite spese in secoli, epoche e paesi differenti. Quindici tipologie differenti di lotte, alcune pacifiche, altre meno, alcune a colpi di arte, altre di azioni, altre ancora di stud. Ma tutte accumulate dal grido potente dell'essere donne, e dalla pretesa che a questa appartenenza si possa accompagnare la parola libertà. 15 storie a fumetti da diffondere, leggere ad alta voce, far conoscere il più possibile.

GUIDO QUARZO, LA MERAVIGLIOSA MACCHINA DI PIETRO CORVO, SALANI

Torino, XVIII secolo. Questa è la storia di un orfano, Giacomo, spedito contro voglia nella bottega di un orologiaio molto particolare, Pietro Corvo. All'inizio Giacomo pensa solo a fuggire, poi invece comprenderà la genialità e la bontà del suo maestro e cercherà di aiutarlo a realizzare il suo, pericoloso per l'epoca, sogno.

CARLA GUNN, AMPHIBIAN, MIRAVIGLIA

"Oggi qualcosa mi ha sconvolto. Era peggio che prendere i pidocchi: mia madre ha detto che non posso più guardare Green Channel.". Phineas Walsh ha nove anni e una conoscenza enciclopedica del mondo. La sua più grande passione è guardare Green Channel tanto da sviluppare una vera e propria forma di eco ansia. Non mangia cibo che contenga olio di palma perché le piantagioni di palme sono state realizzate dove vivevano gli orangutan e gli orangutan sono in pericolo. Sa tutto del mondo animale, ma nessuno sembra comprenderlo, ad eccezione della nonna biologa con cui intrattiene delicatissimi dialoghi davanti all'oceano.

GUUS KUIJER MIO PADRE È UN PPP, FELTRINELLI KIDS

Ritorna dopo PER SEMPRE INSIEME, AMEN, Pollecke con il suo padre particolarmente problematico. Che non smette di combinare guai. Quando infatti spariscono di casa i risparmi di Polleke e della mamma, la ragazzina pur immaginando che fine abbiano fatto - confessa di averli presi lei. Il giorno dopo, il padre le riporta i soldi ma Polleke gli dice che è troppo tardi e che non lo vuole più vedere finché non avrà scritto una poesia a dimostrazione della sua buona volontà. Ma Spik è troppo schiavo delle sue dipendenze e allora Pollecke cercherà ancora di aiutarlo.

LUISA MATTIA, NOI SIAMO COSÌ, SINNOS

"Noi siamo così è un romanzo nato per ostinazione, avviato con cautela, cresciuto con allegria e concluso con entusiasmo". La storia infatti nasce da una serie di incontri di Luisa Mattia e della classe II L di una scuola romana di periferia. La premessa è importante perché amplifica ulteriormente il valore del testo, che è immediato, sentito, preciso e stilisticamente ineccepibile. Quindi anche se nato da un'occasione precisa Noi siamo così è un romanzo vero, letterario, che riesce a raccontare i sentimenti dei ragazzi che hanno partecipato al progetto. E così la voce di Arianna che scappa di casa a quattordici anni e le voci di quelli che fanno parte della sua vita sono frutto del talento e del lavoro di una vera scrittrice e del mettersi in gioco dei ragazzi.

MICHAEL GERARD BAUER, È SOLTANTO UN CANE, RIZZOLI

Sia che abbiate cani sia che non li ami, non potrete non apprezzare questo racconto intenso e vivace che prende come pretesto il vivace Mister Mosly per raccontare la vita quotidiana di una famiglia, tra gioie, dispiaceri, contrasti, conquiste, incomprensioni, litigi, riappacificazioni e vittorie comuni. Bauer riesce a tenere uno sguardo sempre equilibrato nel racconto, senza mai cadere nel facile buonismo o nell'eccessiva freddezza. Così non potrete non affezionarvi a Mister Mosly e ai suoi compagni di vita.

SARAH WEEKS, DA OGGI SONO FELICE, BEISLER

Ieri ero stramba. Un po' confusa, arrabbiata molto, a volte cattiva. Perché mi sentivo un pulcino spelacchiato con terribili occhiali gialli troppo grandi e le lenti troppo spesse. Perché la mia migliore amica mi aveva tradito, perché i miei genitori mi amavano troppo e mi sembrava strano. Poi ho scoperto il segreto della mia famiglia e ho conosciuto Pulce, Re-delle-Allergie, abbastanza strambo anche lui. Insieme abbiamo vissuto la Grande Avventura. E da oggi sono felice.

CHRIS VAN ALLSBURG, LE CRONACHE DI HARRIS BURDICK, IL CASTORO

14 illustrazioni e una frase fungono da spunto per 14 storie diverse, scritte da autori famosi nel mondo della letteratura e non solo per ragazzi (Stephen King per fare un esempio). Come curiosità: Chris Van Allsburg è l'autore e disegnatore di Polar Express, ma qui abbandona l'aura della fiaba, per costruire attraverso le illustrazioni e gli apporti di altri scrittori una trama ben diversa. Tutte le storie infatti sono sul filo dell'inquietante, del misterioso, del dubbio e della ribellione.

GIUSEPPE FESTA, IL PASSAGGIO DELL'ORSO, SALANI

Il più antico Parco italiano diventa teatro di un legame indelebile tra un ragazzo e un cucciolo d'orso. Kevin, infatti, studente metropolitano svegliato e tecnologico si ritrova al Parco Nazionale d'Abruzzo per lavorare come volontario insieme al guardaparco Sandro. La loro storia si intreccia con quella di un giovane orso rimasto orfano che, senza la guida della madre, non riesce a cavarsela da solo nella foresta. Un bracconiere, che sembra essere sempre un passo avanti ai due ragazzi, gli dà la caccia, e l'orso si ritrova a giocare con il fuoco...

JOSE' MATEO, MIGRANTI, GALLUCCI

La storia di un bambino, che fugge con la mamma e la sorella, che racconta la ricerca del padre emigrante, su una mappa dove l'epopea di molti parte con il raccontare la storia di uno. Slacciato infatti il nastro che lo tiene raccolto, il libro si dispiega, come una mappa, come un cammino, come un percorso da seguire. Un viaggio di migrazione, con il rischio dei confini, con la lingua, i paesaggi, i volti che attorno mutano.

ANTONIO SKARMETA, TEMA IN CLASSE, MONDADORI

Cile, 1973. Il sogno di Pedro è quello di avere un bel pallone di cuoio, ma anche con una palla di gomma se la cava magnificamente: ha giusto messo a segno un bel gol di testa, quando arriva una pattuglia di soldati che trascinano via il padre del suo amico Daniel. E poi, mentre Pedro cerca di capire cosa sta succedendo nel suo paese, un ufficiale si presenta in classe e ordina ai bambini di fare un tema in cui dovranno raccontare tutto, ma proprio tutto quel che succede a casa loro...

VANNA CERCENÀ, TITOLO: NON PIANGERE NON RIDERE NON GIOCARE, LAPIS

In Svizzera, nella metà degli anni '70, trentamila bambini italiani figli dei nostri emigrati vivevano in clandestinità, "sepolti vivi" nelle case per evitare di essere denunciati ed espulsi. Vanna Cercenà ci racconta Teresa, 10 anni, arrivata un giorno con la madre che le spiega come rendersi invisibile: non piangere, non ridere, non giovare e naturalmente non uscire.

FANNY BRITT-ISABELLE ARSENAULT, JANE, LA VOLPE & IO, MONDADORI

La storia per immagini di Helene presa di mira dalle bullette della scuola che la deridono per il suo aspetto fisico, il peso, le cose che indossa. Helene abita un mondo grigio e triste che si colora solo quando legge JANE EYRE, il suo libro preferito. Anche Jane si sente diversa ed emarginata. Man mano che procede con la lettura Helene si trova in sintonia con Jane e ne fa il suo alter ego letterario. Come succede a tutti i lettori. Ma poi le pagine incontrano la vita e per la triste adolescente il grigio scompare e il presente si illumina dei colori dell'amicizia.

RAINA TELGEMEIER, SMILE, IL CASTORO

Una graphic novel molto divertente e toccante, narrata in prima persona da Raina, una adolescente alle prese con la prospettiva di dover mettere l'apparecchio, complicata da un incidente che rende l'intervento ancora più massiccio e imbarazzante. Così in un'età in cui si vorrebbe cominciare a curare ogni dettaglio del proprio aspetto, ci si trova alle prese con apparecchi fissi, elastici, baffi e altri strumenti di tortura, e con un dolore che si ripete ad ogni visita dal dentista. Il tutto è però raccontato col fumetto e con una dose massiccia di ironia. Si sorride parecchio, pur partecipando alle sofferenze di Raina, perché l'accento finisce sempre più sull'aspetto umoristico delle vicende che sul loro aspetto tragico.

"...i libri sono come gli specchi: ciascuno ci vede quello che ha in testa. Il problema è che scopri quello che hai dentro soltanto quando leggi il libro giusto. I libri sono specchi indiscreti e temerari: ti fanno uscire le idee più originali, stimolano pensieri che non sapevi di avere. Quando non leggi, quelle idee restano chiuse nella tua testa. Non servono a niente". JUAN VILLOSO, IL LIBRO SELVAGGIO, SALANI