

PROF, MI LEGGI UNA STORIA?
Libri, letture, idee di promozione alla lettura
per insegnanti della Scuola secondaria di 1° grado
Mantova, lunedì 24 febbraio 2014

SPUNTI DI LETTURA
a cura di Simonetta Bitasi

“Asino chi non legge” (Stefano Benni)

“Leggere non è un valore. Se si considerasse la lettura un valore si discriminerebbero automaticamente tutti coloro che non leggono, considerandoli dei selvaggi. Preferisco dire che il libro è quella cosa che mi consente di viaggiare verticalmente e creare la mia propria deriva: leggere insomma è un atto di libertà.

Tutti abbiamo bisogno di sognare, di evadere, e, se mi si togliesse la possibilità di sognare, certamente morirei.

...La lettura è una felicità che cerco di condividere con gli altri: so che cosa devo ai libri e quindi cerco di fare in modo che anche gli altri usufruiscano di questa esperienza”. (Daniel Pennac)

AA.VV., ENCICLOPEDIA DEGLI ASINI, DEI RIBELLI E DI ALTRI GENI, RIZZOLI

Einstein è stato spesso bocciato; Picasso veniva portato a scuola di peso e combinava disastri di ogni genere; Debussy era un musicista geniale, ma faceva errori di ortografia tremendi; un grande scrittore come Flaubert era un vero somaro nei compiti in classe.. Una galleria di ritratti di uomini e donne che hanno lasciato un segno nella storia e nelle arti, nella letteratura e nelle scienze, nonostante la loro infanzia da "somari". Ma erano tutti dei grandi lettori!

DAVID ALMOND, SKELLIG, SALANI

Una casa nuova, una sorellina nata da appena quattro mesi che combatte per rimanere in vita, due genitori che con fatica cercano di reggere le redini di una difficile situazione. E per un ragazzino che cerca di fare al meglio la propria parte, il terreno sembra mancare sotto i piedi. Un angelo, in situazioni del genere potrebbe tornare utile, ma forse si tratta di creature meno celesti e più terrene di quanto ci aspetteremmo, al punto che riconoscerne uno può essere a volte meno facile del previsto.

SILVANA GANDOLFI, IO DENTRO GLI SPARI, SALANI

Santino e Lucio raccontano la loro storia, fatta di silenzio. Si tratta però di silenzi diversi, entrambi pesanti: Santino è immerso in un ambiente omertoso, che gli impone di tacere per non essere un infame, Lucio deve tacere di sé con tutti. Santino compie un gesto coraggioso: testimonia in un processo per omicidio, e deve così diventare Lucio, crescere con la paura di incontrare di nuovo la mafia sul suo cammino arduo di crescita.

ROBERTO PIUMINI- ROBERTO INNOCENTI, CASA DEL TEMPO, LA MARGHERITA

Le tavole di Roberto Innocenti circolavano da tempo in attesa delle parole di Piumini che accompagnano quasi liricamente questo excursus nella storia del nostro novecento. Una lunga sequenza di immagini dettagliate, che sembrano un film, a “camera fissa”, cioè inquadrando sempre la stessa porzione di terra, qui la possiamo intendere come mondo, diventa il racconto della nostra gente, di come abbiamo vissuto e di come stiamo vivendo.

SILVANA DE MARI, IL GATTO DAGLI OCCHI D'ORO, FANUCCI

In questo nuovo e toccante romanzo si mischiano le diversità culturali e sociali al vademecum per diventare scrittori, l'infibulazione (nominata una sola volta, di sfuggita, ma descritta attraverso le sue conseguenze) e i sogni adolescenziali, lo spiazzante passaggio alla scuola media e l'amore per gli animali. Un po' come già preannuncia il titolo assistiamo a una continua alternanza di fiaba e realtà, di magia e crudele verità, con in più la poesia e la capacità di raccontare i ragazzi e i loro sentimenti.

PAUL DOWSWELL, AUSLANDER, FELTRINELLI KIDS

Piotr è un orfano polacco di origine tedesche, possiede le caratteristiche fisiche dell'ariano nordico, quindi viene avviato in Germania per essere adottato. Viene accolto da un professore dell'Istituto di Antropologia, Ereditarietà

Umana ed Eugenetica di Berlino, che lo inserisce a scuola e nella Hitler Jugend, ma il ribattezzato Peter non riesce a sentirsi parte del regime: la sua coscienza non può accettare i crimini di cui viene a conoscenza, anzi vi si ribella apertamente.

GERMANO ZULLO, IL PIÙ GRANDE CALCIATORE DI TUTTI I TEMPI, LA NUOVA FRONTIERA

“Non mi piace leggere. I soli libri che leggo sono quelli per la scuola e i tre Tintin che mia madre mi ha regalato tanto tempo fa”: sedici anni, una scuola non amata, i genitori separati e per di più una madre praticamente scomparsa e come unico rifugio anche affettivo il calcio. Ma cosa succede quando anche la partita, i compagni, l'allenatore diventano un problema? Un romanzo anche per chi ama poco la lettura e molto il calcio, ma che è comunque emotivamente maturo.

BASTIEN VIVES, POLINA, BLACK VELVET

Un graphic novel che è un vero romanzo di formazione con al centro il complesso rapporto tra un'étoile della danza e il suo silenzioso maestro tra incontri, abbandoni, silenzi ambigui e parole non dette che si snoda nell'arco di una vita. Il tratto di Vivès è sempre intenso, quasi affrettato nell'urgenza di raccontare.

TUONO PETTINATO, IL MAGNIFICO LAVATIVO, TOPIPITTORI

Il protagonista Andrea, sbarazzino e irriverente, scopre ben presto due cose fondamentali: la passione per i fumetti e la considerazione che la scuola media è assolutamente inutile, forse come tutte le cose “medie”. E del resto da uno che dichiara in classe che da grande vuole fare se stesso, non è difficile aspettarsi avventure esilaranti soprattutto tanta ironia.

SILVIA VECCHINI - SUALZO, FIATO SOSPESO, TUNUÈ

Splendido graphic novel dove si realizza una completa sincronia tra un testo incisivo e poetico e delle magnifiche immagini per raccontare la storia di Olivia, considerata strana perché deve sempre vestire di bianco a causa delle sue gravi allergie. L'unico posto dove si sente se stessa è la piscina. L'unico amico che la comprende è il geniale Leo che sta addirittura passando dalle elementari al liceo. Dopo tante avventure e vicissitudine Olivia conclude che crescere è un tuffo. E lei si tuffa!

JORDAN SONNENBLICK, L'ARTE DI SPARARE BALLE, GIUNTI

San Lee è un ragazzo camaleonte. Ovunque sia costretto a trasferirsi a causa delle vicissitudini della sua famiglia, cerca di rendersi accettato dai nuovi compagni cambiando modo di vestire, interessi, atteggiamenti... Un giorno, San arriva in una cittadina della Pennsylvania e capisce di poter far colpo sulla strana, ma affascinante Woody, comportandosi come un saggio maestro Zen.

LINDA SUE PARK, UN LUNGO CAMMINO PER L'ACQUA, MONDADORI

Salva è un ragazzino Dinka, ha undici anni quando, nel 1985, è costretto ad abbandonare il proprio villaggio, la propria famiglia e fuggire nella boscaglia per sottrarsi alla guerra che il suo paese combatte ormai da troppo tempo. 2008: Nya è una bambina Nuer, altra tribù sudanese nemica dei Dinka. Anche lei ha undici anni e ogni giorno percorre chilometri sotto il sole per procurare l'acqua alla sua famiglia. Quando i destini dei due ragazzini si incontreranno, una nuova speranza nascerà per il loro paese.

HÈLÈNE VIGNAL, PASSARE COL ROSSO, CAMELOZAMPA

Boris è un ragazzino normale, in una scuola dove un bullismo sotterraneo e la richiesta di conformarsi alla legge dei forti sono il pane quotidiano. Boris si uniforma, per non essere deriso diviene parte degli aguzzini, sino a una resa dei conti, sino al volto deluso del padre, sino a che in seguito allo sgretolarsi del gruppo la classe non è costretta a ripensarsi. E allora ogni giorno, anche un articolo di cronaca, può farti pensare a come agire diversamente. Chiuso il libro, scoprirete che anche una frase come passare col rosso, ha molti significati.

JANET TASHJIAN, LA MIA VITA È UN ROMANZO, LA NUOVA FRONTIERA

Un dodicenne impulsivo e combinaguai: con l'inizio dell'estate, i libri da leggere per le vacanze mal si conciliano con programmi fatti di puro, semplice e assoluto svago, ma qualche bravata di troppo (unita alla curiosità di scoprire cosa ci sia dietro a un articolo di giornale che parla della morte di una ragazza: il che non guasta per aggiungere un po' di suspense narrativa al libro) portano Derek, il nostro eroe, dritto dritto verso un'avventura degna del più avvincente dei romanzi che deve leggere come compito estivo.

GUUS KUIJER, PER SEMPRE INSIEME, AMEN, FELTRINELLI

“Mia mamma dice che una volta poteva capitare di avere un padre normale. Uno che tornava a casa, guardava la televisione e beveva una birra. Padri del genere credo che non esistano più. Ad esempio puoi avere un padre che non è tuo padre. O un padre che è tuo padre ma vive da un'altra parte. O un padre che esiste, ma non sai dov'è... o un padre che sai dov'è ma da cui non puoi andare”: Polleke ha undici anni, scrive poesie ed è fidanzata con Mimun,

un compagno di classe di origine marocchina. Ma soprattutto guarda al mondo con i suoi occhi sinceri e affettuosi, dimostrando come si può raccontare ai bambini qualsiasi storia, basta saperlo fare.

DIEUAIDE SOPHIE, PENSIERI DI MANON D. SU ME STESSA E SU ALCUNI ALTRI AGOMENTI, LAPIS

“A loro interessa solo cosa diventeremo. Di quello che siamo oggi, qui, in questo momento, se ne infischiano! Dovremo diventare come loro? Interessarci solo a come diventeranno i nostri figli da adulti? [...] Mi farò una maglietta con la scritta: Sono un’adolescente, e sulla schiena: Non solo un futuro adulto” . A metà tra libro e fumetto le idee chiare e precise di un’adolescente.

CRISTOPHE LEON, GRANPÀ, CAMELOZAMPA

Un rapporto unico fra un nonno e un nipote, raccontato in un gioco di flashback. In una notte che cambierà il corso della vita di entrambi. John ha 16 anni, i genitori sono morti ed è cresciuto in un ranch con il nonno, eccezionale personaggio che sceglie di non arrendersi quando una grossa compagnia petrolifera decide di espropriarlo delle sue terre. Iniziano notti di sabotaggi per due, di cavalcate di ore, di emozione e paura e magica sintonia. Sino alla notte in cui verranno scoperti...

DANA REINHARDT, IL GIORNO IN CUI IMPARAI A VOLARE, MONDADORI

La tredicenne Drew, orfana del padre, è molto legata alla mamma che gestisce un negozio di formaggi. Ed è lì che Drew passerà l'estate, non solo per aiutare, ma anche per stare vicino a Nick, il bel surfista, maestro della pasta fresca. Sembra un'estate già pianificata, ma via via tutto cambia, a partire dal diario del padre che Drew scopre nell'armadio della madre e che diverrà una sorta di guida morale per la tredicenne. Che conosce Emmett, misterioso ragazzo che vorrebbe essere suo amico, ma non sa come si fa. Come si può non sapere cos'è l'amicizia? Drew scoprirà con Emmett un mondo diverso dal suo, fatto di fuga e sofferenza, ma anche di voglia di sognare e di cambiare il mondo. Per... imparare a volare.

ROLF LAPPERT, PAMPA BLUES, FELTRINELLI

Ben, sedici anni, è intrappolato a Wongroden a causa del nonno, malato di Alzheimer, che la madre gli ha bellamente affidato con la promessa, non mantenuta, di tornare presto. Il paesino è praticamente deserto, a parte un pub, la pompa di benzina e un negozio di alimentari. Ben può almeno dedicarsi ai motori, la sua passione e al pulmino che sta allestendo per andare in Africa, sulle tracce del padre morto in un incidente aereo. Abbandonate a se stesse le serre che doveva coltivare per avere una borsa di studio, si occupa dell'anziano nonno, completamente dipendente dal nipote e immemore di se stesso. Lappert ci racconta in particolare tutti gli aspetti pratici della convivenza e delle cure che Ben deve avere per Karl, per il quale prova sentimenti contrastanti. Soprattutto quando sembra essere diventato l'ostacolo insormontabile tra lui e la ragazza di cui si innamora. Un romanzo vero, intenso, amaro e divertente come la vita.

YVES GREVET, LA SCUOLA È FINITA, SONDA

È il primo di “7 racconti per una scuola diversa”, e racconta di un futuro dove la scuola non è più un diritto, come non lo sono molte altre cose, e se la famiglia non può permettersi una scuola privata allora ci sono delle scuole-aziende. Lyla e An sono destinati a queste scuole, ma un giorno lei racconterà a lui che di lì a poco andrà alla scuola della Resistenza, ricreata in segreto dalle persone che amavano insegnare e credevano nel valore di una scuola pubblica. Un racconto brevissimo che sa davvero raccontare la scuola e soprattutto i ragazzi.

TOMMY GREENWALD, LA GUIDA DI CHARLIE JOE PER NON LEGGERE, NORD-SUD

Mi chiamo Charlie Joe Jackson e odio leggere. Se stai leggendo questo libro è perché anche tu odi leggere. Infatti faresti qualunque cosa per evitare di leggere, e il fatto che tu abbia un libro in mano è scioccante. Charlie Joe Jackson è forse il lettore più riluttante del mondo. Fino a oggi è riuscito a cavarsela senza mai leggere un libro dalla prima all'ultima pagina. Ma ora è alle medie e schivare la lettura non è più facile come prima e rischia di dover intaccare il suo record di non lettore. Nel libro ci sono 25 consigli per non leggere; il problema è che per trovarli, dovete leggere il libro! Ma non ve ne pentirete, parola di Charlie Joe.

ERIC KAHN GALE, THE BULLY BOOK. IL LIBRO SEGRETO DEI BULLI, SAN PAOLO

Eric è un ragazzino normale, ma quest'anno un gruppetto di compagni ha cominciato a rendergli la vita impossibile chiamandolo Grunt, lo sfigato della classe. Tra loro c'è anche Donovan, che era suo amico fino all'anno prima. Ma cosa è successo? Eric scopre che esiste un libro del bullo che viene tramandato di classe in classe. Ma cosa c'è scritto? E perché il libro ha deciso che sarà lui il Grunt della classe?

SIRI KOLU, LA MIA ESTATE CON I RUBERSON, FELTRINELLI KIDS

Vera viaggia tranquilla con la sua noiosa e prevedibile famiglia, quando l'auto viene rapinata dai famigerati predoni Roberson, che oltre a caramelle e capi di abbigliamento, portano via anche lei. Ma Vera non si lascia prendere dal panico e comincia a familiarizzare con la strana famiglia: il capobanda Karlo il Terribile, i suoi figli

Helen, Pietrodoro e Kalle, e la dolce moglie. Quindi decide di non cercare di scappare e di godersi l'estate con i banditi. Un romanzo di avventura vivace, umoristico, che sembra un film d'azione.

DAVIDE CALÌ – MAURIZIO A.C. QUARELLO, MIO PADRE IL GRANDE PIRATA, ORECCHIO ACERBO

Un libro senza età dove le immagini di Quarello raccontano insieme al testo sentito ma mai banale di Calì. Un papà torna a casa solo una volta all'anno e racconta al suo bambino le avventure della sua nave da pirata. Poi un anno non torna e il bambino segue la madre in un viaggio interminabile per trovare il papà gravemente ferito. Ma non sulle coste marine e nemmeno sulla nave pirata. Un libro bellissimo da leggere insieme in famiglia e a scuola ad alta voce.

NATALIE STANDIFORD, L'ALBERO DEI SEGRETI, MONDADORI

A Catonsville c'è un quartiere pieno di misteri. C'è la Casa della Strega, una spettrale fattoria al limitare del bosco. E poi c'è l'albero dei segreti: chiunque può scrivere su un bigliettino il proprio inconfessabile segreto e infilarlo in una cavità del suo tronco. L'albero, infestato da uno spirito, lo mangerà e lo sussurrerà nel vento, liberando chi lo ha depresso dal suo peso. Minty Mortimer un giorno legge un foglietto accartocciato nel tronco dell'albero con la scritta "nessuno mi ama a parte il mio pesce rosso". Chi, fra quelli che lei conosce, può sentirsi così poco amato?

MARIA BEATRICE MASELLA, RESPIRO, SINNOS

"Perché a un certo punto della vita riusciamo a vedere ciò che prima non vedevamo? è quello che succede alla protagonista di questo bel romanzo e non solo. Prendo un respiro: via! Poi una valanga che arriva: la morte della nonna, una madre che ti trascina lontano, una nuova città, la solita scuola, nuovi compagni e cos'altro? Un'incredibile amica, un cane che ti trova, un musicista misterioso, un padre che riappare e poi ancora? Il primo bacio, il primo concerto, il gruppo di teatro, un rifugio di montagna, e adesso? Adesso finalmente respiro!

ANNA CAREY, LA MIA VITA SECONDO ME. IL DIARIO DI REBECCA RAFFERTY, EDT GIRALANGOLO

Quattordici anni, primo anno di superiori, due amiche del cuore, una passione per la batteria e per... sì, lo ammetto, oltre alla musica mi piace parecchio anche Paperboy, il ragazzo che consegna i giornali. Questa sono io. Il problema è che mia madre, scrittrice di successo, ha avuto la brillante idea di cambiare genere pubblicando il suo primo libro per ragazzi. E indovinate un po'? La protagonista ha quattordici anni e tutti pensano che sia ispirata a me!

CLAIRE A. NIVOLA, ORANI. IL PAESE DI MIO PADRE, RIZZOLI

Quand'era bambina, ogni estate, Claire partiva dagli Stati Uniti con la sua famiglia e raggiungeva Orani, paese d'origine di suo padre, nel cuore della Barbagia. Il padre era Costantino Nivola, celebre scultore sardo. Claire attinge ai suoi ricordi d'infanzia e attraverso una scrittura vivace e assolati acquarelli ci racconta la vita del villaggio negli anni Cinquanta. Il suo sguardo di bambina americana, abituata alla grande città, è rapito dalla bellezza selvaggia del paesaggio, dalle scene di vita quotidiana di un luogo non ancora stravolto dalla modernità.

SOFIA GALLO, LA LUNGA NOTTE, LAPIS

Santiago del Cile, 1973. Lunghi cortei di protesta sfilano da giorni per le vie della città. La situazione è ormai incandescente. Pedro osserva senza capire: ha solo 11 anni e ancora non sa che bastano poche ore per cambiare il destino di un Paese. Le forze armate rovesciano il governo con un colpo di stato. I militari prendono il potere. Rimanere in Cile è diventato troppo pericoloso, per chi vive nelle baracche ai margini di Santiago come Flor, e per le famiglie borghesi, come quella di Pedro. Ora loro due non sono più così diversi, ma non c'è tempo per dirselo. Li aspetta una nuova vita, nuovi documenti, nuove identità.

ALESSIA PETRICELLI - SERGIO RICCARDI, CATTIVE RAGAZZE. 15 STORIE DI DONNE AUDACI E CREATIVE, SINNOS

Piccole biografie vivissime di quindici donne. Quindici vite spese in secoli, epoche e paesi differenti. Quindici tipologie differenti di lotte, alcune pacifiche, altre meno, alcune a colpi di arte, altre di azioni, altre ancora di studio. Ma tutte accomunate dal grido potente dell'essere donne, e dalla pretesa che a questa appartenenza si possa accompagnare la parola libertà. 15 storie a fumetti da diffondere, leggere ad alta voce, far conoscere il più possibile.

GUIDO QUARZO, LA MERAVIGLIOSA MACCHINA DI PIETRO CORVO, SALANI

Torino, XVIII secolo. Questa è la storia di un orfano, Giacomo, spedito contro voglia nella bottega di un orologiaio molto particolare, Pietro Corvo. All'inizio Giacomo pensa solo a fuggire, poi invece comprenderà la genialità e la bontà del suo maestro e cercherà di aiutarlo a realizzare il suo, pericoloso per l'epoca, sogno.

CARLA GUNN, AMPHIBIAN, MIRAVIGLIA

"Oggi qualcosa mi ha sconvolto. Era peggio che prendere i pidocchi: mia madre ha detto che non posso più guardare Green Channel.": Phineas Walsh ha nove anni e una conoscenza enciclopedica del mondo. La sua più grande passione è guardare Green Channel tanto da sviluppare una vera e propria forma di eco ansia. Non mangia

cibo che contenga olio di palma perché le piantagioni di palme sono state realizzate dove vivevano gli orangutan e gli orangutan sono in pericolo. Sa tutto del mondo animale, ma nessuno sembra comprenderlo, ad eccezione della nonna biologa con cui intrattiene delicatissimi dialoghi davanti all'oceano.

GUUS KUIJER MIO PADRE È UN PPP, FELTRINELLI KIDS

Ritorna dopo PER SEMPRE INSIEME, AMEN, Pollecke con il suo padre particolarmente problematico. Che non smette di combinare guai. Quando infatti spariscono di casa i risparmi di Polleke e della mamma, la ragazzina pur immaginando che fine abbiano fatto - confessa di averli presi lei. Il giorno dopo, il padre le riporta i soldi ma Polleke gli dice che è troppo tardi e che non lo vuole più vedere finché non avrà scritto una poesia a dimostrazione della sua buona volontà. Ma Spik è troppo schiavo delle sue dipendenze e allora Pollecke cercherà ancora di aiutarlo.

LUISA MATTIA, NOI SIAMO COSÌ, SINNOS

"Noi siamo così è un romanzo nato per ostinazione, avviato con cautela, cresciuto con allegria e concluso con entusiasmo". La storia infatti nasce da una serie di incontri di Luisa Mattia e della classe II L di una scuola romana di periferia. La premessa è importante perché amplifica ulteriormente il valore del testo, che è immediato, sentito, preciso e stilisticamente ineccepibile. Quindi anche se nato da un'occasione precisa Noi siamo così è un romanzo vero, letterario, che riesce a raccontare i sentimenti dei ragazzi che hanno partecipato al progetto. E così la voce di Arianna che scappa di casa a quattordici anni e le voci di quelli che fanno parte della sua vita sono frutto del talento e del lavoro di una vera scrittrice e del mettersi in gioco dei ragazzi.

MICHAEL GERARD BAUER, È SOLTANTO UN CANE, RIZZOLI

Sia che abbiate cani sia che non li ami, non potrete non apprezzare questo racconto intenso e vivace che prende come pretesto il vivace Mister Mosly per raccontare la vita quotidiana di una famiglia, tra gioie, dispiaceri, contrasti, conquiste, incomprensioni, litigi, riappacificazioni e vittorie comuni. Bauer riesce a tenere uno sguardo sempre equilibrato nel racconto, senza mai cadere nel facile buonismo o nell'eccessiva freddezza. Così non potrete non affezionarvi a Mister Mosly e ai suoi compagni di vita.

SARAH WEEKS, DA OGGI SONO FELICE, BEISLER

Ieri ero stramba. Un po' confusa, arrabbiata molto, a volte cattiva. Perché mi sentivo un pulcino spelacchiato con terribili occhiali gialli troppo grandi e le lenti troppo spesse. Perché la mia migliore amica mi aveva tradito, perché i miei genitori mi amavano troppo e mi sembrava strano. Poi ho scoperto il segreto della mia famiglia e ho conosciuto Pulce, Re-delle-Allergie, abbastanza strambo anche lui. Insieme abbiamo vissuto la Grande Avventura. E da oggi sono felice.

CHRIS VAN ALLSBURG, LE CRONACHE DI HARRIS BURDICK, IL CASTORO

14 illustrazioni e una frase fungono da spunto per 14 storie diverse, scritte da autori famosi nel mondo della letteratura e non solo per ragazzi (Stephen King per fare un esempio). Come curiosità: Chris Van Allsburg è l'autore e disegnatore di Polar Express, ma qui abbandona l'aura della fiaba, per costruire attraverso le illustrazioni e gli apporti di altri scrittori una trama ben diversa. Tutte le storie infatti sono sul filo dell'inquietante, del misterioso, del dubbio e della ribellione.

GIUSEPPE FESTA, IL PASSAGGIO DELL'ORSO, SALANI

Il più antico Parco italiano diventa teatro di un legame indelebile tra un ragazzo e un cucciolo d'orso. Kevin, infatti, studente metropolitano svogliato e tecnologico si ritrova al Parco Nazionale d'Abruzzo per lavorare come volontario insieme al guardaparco Sandro. La loro storia si intreccia con quella di un giovane orso rimasto orfano che, senza la guida della madre, non riesce a cavarsela da solo nella foresta. Un bracconiere, che sembra essere sempre un passo avanti ai due ragazzi, gli dà la caccia, e l'orso si ritrova a giocare con il fuoco...

JOSÈ MATEO, MIGRANTI, GALLUCCI

La storia di un bambino, che fugge con la mamma e la sorella, che racconta la ricerca del padre emigrante, su una mappa dove l'epopea di molti parte con il raccontare la storia di uno. Slacciato infatti il nastro che lo tiene raccolto, il libro si dispiega, come una mappa, come un cammino, come un percorso da seguire. Un viaggio di migranza, con il rischio dei confini, con la lingua, i paesaggi, i volti che attorno mutano.