

STARBOOK CAFE'

BIBLIOGRAFIA

A cura di Simonetta Bitasi

La bibliografia di Starbook nella varietà delle sue proposte tenta di ingolosire anche i palati più difficili o restii alla lettura, spaziando dalla non fiction al giallo, dal fantasy al romanzo di formazione, sino al graphic novel. E insieme di proporre ai già lettori una selezione di titoli con un occhio di riguardo alla piccola e media editoria per proporre un panorama di letture quanto più ampio e di qualità.

RACCONTI E ROMANZI

Abodehman, Ahmed La cintura, Epoché, 2009

In un villaggio che sembra un luogo fatato, dai contorni poetici, in cui i bambini nascono impregnati di musica e poesia, arriva la scuola voluta dal governo, che sconvolge equilibri e tradizioni, dando però al piccolo protagonista la possibilità di conoscere il mondo esterno e di entrare in contatto con una civiltà diversa dalla sua.

Alderman, Naomi Disobbedienz, Nottetempo, 2007

Ronit, figlia del rav di una comunità ortodossa di Londra, lascia il suo paese per New York soprattutto per sfuggire al clima opprimente e retrogrado in cui è cresciuta. Dopo alcuni anni in cui è diventata un'affermata professionista e ha potuto vivere liberamente la sua sessualità, torna nel sobborgo londinese della sua infanzia in seguito alla morte del padre.

Alsanea, Rajaa Le ragazze di Riad, Mondadori, 2009

Opera di una studentessa venticinquenne, il romanzo racconta la condizione femminile nella società saudita, attraverso le vite di quattro giovani studentesse universitarie, di famiglie ricche e privilegiate, alla ricerca del vero amore. Ragazze che condividono la medesima estrazione ma che hanno desideri e caratteri differenti, e per questo riescono a creare una loro piccola comunità.

Ammaniti, Niccolò Ti prendo e ti porto via, Mondadori, 2000

Un romanzo crudo e vero, forse il più significativo della produzione comunque di valore di Niccolò Ammaniti. A Ischiano Scalo si intrecciano le storie affettive o meno di personaggi diversi, ma accomunati dalla voglia di andarsene e dall'incapacità di farlo.

Badami, Anita Rau Le donne di Panjaur, Marsilio, 2008

Un romanzo corale, colorato, pieno di voci e suggestioni, che ci trasporta dalle drammatiche guerre civili indiane alle non meno dolorose prove di chi cerca fortuna e pace lontano dal suo

paese d'origine, in questo caso tre donne che emigrano in Canada. Un libro che coniuga la lettura appassionata all'alta qualità letteraria.

Bahadur, Sanjai Il rumore dell'acqua, Cairo, 2009

India, oggi. Raimoti avrebbe voluto fare il musicista. Invece, per pagare gli studi al fratello Madho, ha passato la vita scavando cunicoli nelle miniere di carbone, come suo padre e il padre di suo padre prima di lui. Ma davvero non esistono più possibilità per modificare almeno in parte il proprio destino?

Bhagat, Chetan Un misero 18, e/o, 2008

Tre amici, tre studenti che dividono la camera in uno dei college indiani più esclusivi e impegnativi, raccontano la vita delle giovani generazioni indiane divise tra il legame con la tradizione e la voglia di lasciare il proprio paese per avere maggiore libertà e divertimento.

Bondoux, Anne-Laure La vita come viene, San Paolo, 2009

Alla morte improvvisa dei genitori a Patty viene affidata la tutela della sorella minore Maddy, ma fin da subito quello che in realtà avviene è che la più piccola dimostra molto più senno della sorella maggiore. Alla notizia della gravidanza di Patty, infatti, Maddy reagisce con spirito di adattamento e le sorelle si confronteranno con le responsabilità, le incombenze, le fatiche e le gioie di una nascita.

Broski, Alina La vendetta di Sasha, e/o, 2010

Sono tantissimi gli spunti in questo romanzo incalzante, ironico e doloroso insieme. A partire dalla giovane protagonista che sogna di scrivere un libro sulla madre e uccidere Vadim, l'uomo che l'ha assassinata. Ma mentre rimugina sui progetti di vendetta e ricorda la madre che lei ha adorato ma che l'ha fatta tanto arrabbiare per la debolezza nei confronti del suo assassino, Sasha fa i conti con la vita nel ghetto russo di una città tedesca.

Brussig, Thomas Litanie di un arbitro, 66thand2nd, 2009

“Che sia l'arbitro e non uno dei cosiddetti geni del pallone, indipendentemente se nella loro vita futura falliranno o meno, la persona più importante sul campo da gioco non c'è bisogno di sottolinearlo, così come non c'è bisogno di sottolineare che la persona più importante in sala operatoria è il chirurgo”: in un racconto potente, sincero e molto vero Thomas Brussig mette in scena la filosofia dell'arbitro come metafora delle ipocrisie e delle storture della società contemporanea, non solo tedesca.

Cacucci, Pino In ogni caso nessun rimorso Longanesi, 1994

Il libro meno sudamericano di Cacucci, forse il suo romanzo migliore, racconta la singolare storia di Jules Bonnot operaio, soldato, autista nientemeno che di sir Arthur Conan Doyle.

Cavani, Guido Zebio Cotal, ISBN, 2009

Con uno stile magistrale, tanto nella descrizione lirica della natura, quanto nel cogliere il degrado dell'animo, Guido Cavani racconta l'ascesi in bianco e nero di un uomo torvo e spietato, a cui però alla fine il lettore presterà la sua solidarietà.

Cavina, Cristiano Un'ultima stagione da esordienti, Marcos y Marcos, 2006

E' il calendario delle partite a scandire le tappe delle vite di un gruppo di adolescenti di provincia. Con un linguaggio tenero e vivace Cavina racconta i suoi personaggi ribelli, speranzosi, paurosi, selvaggi e teneri. Leggendo, ciascuno potrà trovare se stesso adolescente.

Carey, Peter Piccolo fuorilegge, Feltrinelli, 2009

Che, precoce figlio di uno studente di Harvard, un attivista radicale della fine degli anni Sessanta che si è dato alla lotta armata, è cresciuto con la nonna a New York, in un isolamento protetto e privilegiato. Malgrado la giovane età Che coltiva in segreto il desiderio di ricongiungersi ai suoi famosi genitori costretti alla clandestinità. E presto, in circostanze davvero avventurose, anche lui diventa un fuorilegge.

Ciabatti, Teresa I giorni felici, Mondadori, 2008

Dai sei anni di Sabrina fino ai sei anni di sua nipote Greta. In mezzo trent'anni di microstoria italiana attraverso il racconto di una famiglia medioborghese che aspirerebbe a entrare nel gotha della Roma bene degli anni Settanta. Un ritratto tenero e insieme spietato della famiglia italiana.

Clay, Daniel Broken, Sperling & Kupfer, 2008

Un romanzo poetico e sincero che racconta la vita di due adolescenti che loro malgrado vengono coinvolti in un grave fatto di sangue. Attraverso i flashback di Skunk, undici anni, in coma, seguiamo la spirale di ordinaria follia che ha sconvolto il quartiere in cui abita con i genitori e il fratello Broken.

Coe, Jonathan Questa notte mi ha aperto gli occhi, Feltrinelli, 2008

William, poco più che ventenne, vive a Londra, ha una ragazza un po' insipida e un lavoro che detesta come commesso in un negozio di dischi anche se, o forse proprio perché, la sua passione è la musica. E' anche afflitto dal difetto di dire sempre la cosa sbagliata al momento sbagliato e soprattutto di trovarsi nel posto sbagliato al momento sbagliato.

Delepierre, Philippe La musica del vento, Piemme, 2009

L'amicizia in un piccolo paese del Nord della Francia negli anni '60 tra Fred, undici anni con i suoi sogni e già le sue illusioni e Leila, bellissima algerina di ventotto anni, che ha visto ormai spegnersi tutte le sue aspirazioni. Sarà la sua storia a dare il coraggio a Fred di credere in se stesso e non abbandonare mai i suoi desideri.

Doyle, Roddy Dentro la foresta, Guanda, 2008

Romanzo familiare, d'avventura, di forti e contrastati sentimenti in particolare rispetto alla maternità. Quando Grainne, una ragazza difficile, dall'adolescenza turbata, sta per incontrare la madre che l'ha abbandonata da piccola, Sandra, la sua matrigna decide di portare i suoi figli più piccoli in un viaggio-avventura in Finlandia. Per Tom e Johnny la vacanza è un paradiso, finché la madre, una sera, scompare tra le nevi, e saranno proprio loro a doverla cercare...

Guene, Faiza Ahleme quasi francese, Mondadori, 2008

Una giovane donna algerina di 24 anni vive con il padre vedovo, rimasto invalido sul lavoro e il fratello sedicenne perennemente a caccia di guai nella periferia parigina teatro di frequenti scontri con la polizia. Con grande buon senso e molta determinazione Alhème riesce comunque a guardare avanti e a non arrendersi a un presente difficile.

Fielding, Helen Il diario di Bridget Jones, Sonzogno, 2001

Sono passati quasi dieci anni dall'uscita del successo letterario e poi cinematografico della single imbranata alla ricerca del principe azzurro più famosa al mondo, ma il suo diario fa ancora ridere. Perché certi sentimenti sono eterni e quando vengono raccontati con humor e ironia, non possono che far immedesimare lettrici di ogni età.

Hardy, Thomas Un semplice interludio, Sellerio, 2009

La protagonista del racconto lungo di Hardy sorprenderà anche il lettore più smaliziato quando si tratterà di scegliere i brividi dell'amore contro un matrimonio combinato. Ma non mancheranno le sorprese in questo piccolo gioiello letterario.

Humphreys, Helen Il giardino perduto, Playground, 2009

Un romanzo raffinato, intelligente e mai banale, che potrebbe essere stato scritto da Jane Austen piuttosto che dalla Virginia Woolf che la protagonista tanto ama. Siamo nel 1941, l'Inghilterra è il bersaglio dei micidiali bombardamenti degli Stuka tedeschi e Gwen Davis, una giovane donna timida e insicura, dirige un corpo paramilitare incaricato di coltivare la terra per sostenere lo sforzo bellico. Ma le improvvisate coltivatrici trovano nella tenuta anche un reggimento di soldati canadesi in attesa di essere inviati sul fronte europeo, guidati dall'affascinante capitano Raley.

Ibboston, Eva La contessa segreta, Salani, 2009

Siamo nel 1919, dopo la prima guerra mondiale, e la nobile famiglia Grazinskij è obbligata a lasciare la Russia e scappare in Inghilterra. La giovane Anna non si perderà d'animo e con il manuale della servitù domestica, che consulerà come un prezioso breviario, e una valigia di cartone che si era fatta prestare, andrà a fare la serva in una famiglia di nobili origini e non si risparmierebbe mai. Con la sua umiltà e la "luce dei suoi occhi" riuscirà a conquistare tutta la

famiglia e a far innamorare Rupert, l'erede della ricca casata che sta per sposare una arrampicatrice sociale.

Jaffe, Rona *Il meglio della vita*, Neri Pozza, 2007

Prendetevi un paio di giorni di ferie e immergetevi nella New York raffinata degli uffici moderni firmati da Mies Van Der Rohe che fanno da sfondo alle storie delle giovani ragazze protagoniste del romanzo. Le quattro amiche si trovano piene di entusiasmo a scoprire le meraviglie del mondo che le circonda e che promette loro il "meglio della vita". Ma i loro destini non saranno sempre quelli sognati.

Klimko-Dobrzaniecki, Hubert *La casa di Rosa*, Keller, 2007

Il libro è già curioso ancora prima di cominciare a leggere perché è costruito su due storie che si intrecciano e danno vita al romanzo. Nella prima storia, quella del passato, nell'Islanda d'inizio secolo, due giovani si innamorano, costruiscono la loro casa e le serre alimentate dai geysir e hanno una bambina, la Rosa del titolo che ritroviamo nell'altra storia in una casa di riposo. Dove lavora il protagonista, un immigrato polacco che, prima di arrivare in Islanda, ha percorso tutta l'Europa dell'Est.

Krabbé, Tim *Marte Jacobs*, Elliot, 2009

“Ed a un tratto Emile ebbe il coraggio di guardare in faccia la realtà...: non era un grande poeta. Non aveva talento. Aveva scritto una sola, grande poesia, la sua primissima, sul momento più grandioso della sua vita, il suo incontro con Marte”: una storia d'amore platonica raccontata al maschile dove alla fine il sentimento che ha legato i due protagonisti, i racconti di sogni che hanno condiviso, le passeggiate sotto la pioggia, gli sguardi complici, la poesia che li racconta valgono forse più di una lunga relazione.

Lemebel, Pedro *Ho paura torero*, Marcos y Marcos, 2004

Poche parole per consigliare la lettura di questo straordinario romanzo: basta assaporarne le prime frasi per capire che ci si trova di fronte a un vero scrittore e a una scrittura densa e raffinata. La Santiago del Cile degli anni Cinquanta e soprattutto Fata, il protagonista rendono indimenticabile la lettura.

McEwan, Ian *Il giardino di cemento*, Einaudi, 1994

Romanzo d'esordio di uno dei maggiori scrittori contemporanei, “Il giardino di cemento” preannuncia i temi forti della produzione dello scrittore inglese e soprattutto il suo stile secco e spietato nel raccontare i drammi nascosti dietro l'apparente normalità. Come le vite dei due giovani protagonisti rimasti orfani e vittime di un legame morboso.

McGregor, Jon Se nessuno parla di cose meravigliose, Neri Pozza, 2003

Come su polaroid dai colori tenui e magici, Jon McGregor racconta l'esistenza degli abitanti di una via senza nome prima che accada un grave incidente. Sembra di vederli, indaffarati nelle loro azioni quotidiane sino al drammatico evento che creerà tra loro un indissolubile legame di morte.

McLiam Wilson, Robert Eureka Street, Fazi, 1999

Uno dei capolavori della letteratura europea: tra tragedia e commedia l'amicizia nella Belfast degli anni Sessanta tra Chuckie e Jake, protestante il primo, cattolico l'altro. Sullo sfondo i conflitti irrisolti del paese e un sanguinario attentato che segnerà le loro esistenze ma non intaccherà completamente i loro sogni.

Michaels, Anne In fuga, Giunti, 1998

"Ero così affamato. Urlai nel silenzio l'unica frase che sapevo in più di una lingua, l'urlai in polacco e in tedesco e in yiddish, battendomi i pugni sul petto: sporco ebreo, sporco ebreo, sporco ebreo". Così emerge dal fango in cui è rimasto nascosto per settimane, nella foresta di Biskupin, in Polonia, il piccolo Jacob Beer, salvato dallo scienziato greco Athos, che dedicherà la sua esistenza alla salvaguardia della memoria. Come fa anche questo poetico e indimenticabile romanzo.

Murail, Anne-Marie Mio fratello Simple, Giunti, 2009

Simple vuol dire semplice, ma è anche il soprannome di Barnabé ventitreenne all'anagrafe, ma treenne rispetto allo sviluppo cerebrale. Solo il fratello Kléber, ancora minorenni, lo vuole salvare dall'istituzionalizzazione, dove invece lo vorrebbe confinare il padre; così i due fratelli approdano in un appartamento di studenti universitari. Tra risate e lacrime, accettazione e solidarietà i ragazzi impareranno a semplificare la vita.

Myerson, Julie Storia di te, Einaudi, 2007

Per le romantiche di oggi una storia di sentimenti che sembra voglia rassicurare sull'amore eterno. Nella stanza gelida di una casa di studenti due ragazzi, si baciano su un materasso steso a terra. Sono passati vent'anni ma Rosy non ha mai dimenticato il suo primo amore, fino a quando a Parigi non rivede il ragazzo di allora.

Ogawa, Yoko L'anulare, Adelphi, 2007

La protagonista di questo romanzo breve, piccolo gioiello datato 1994 della scrittrice giapponese Ogawa Yoko, è una ragazza con una piccola mutilazione ad un dito della mano che trova lavoro come assistente nel laboratorio del signor Deshimaru. Comincia così la magia di un racconto che sarà quasi impossibile dimenticare.

Parks, Tim Bontà, Il Saggiatore, 2007

Il sarcasmo e l'ironia di Tim Parks sono noti, ma con questo romanzo amaro e doloroso le usa per una storia quotidiana in cui ognuno di noi può riconoscersi. E considerare come la bontà è una delle tante categorie della nostra vita e non sempre la migliore da applicare, come scopre il giovane George alla ricerca della sua realizzazione, che sembra ormai a portata di mano.

Paterson, Katherine Io me ne vado, Mondadori, 2008

Elisabeth sogna una vita senza la sua gemella. Ma tutti intorno a lei sembrano volerle ricordare il talento, la bontà e la bellezza di Caroline. Elisabeth non possiede nessuna di queste doti o almeno così crede finché un giorno il coraggio di cambiare la porterà verso strade inesplorate in cui le sue qualità troveranno finalmente voce.

Petterson, Per Fuori a rubar cavalli, Guanda, 2010

"Fuori a rubar cavalli" è l'invito che il quindicenne Trond riceve dall'amico di un'estate Jorn e che segnerà un avvenimento drammatico che cambierà le loro vite per sempre. A cinquant'anni da quell'estate, Trond decide di tornare in quella stessa vallata. Con una prosa asciutta e precisa che si adatta perfettamente al carattere solitario del protagonista e all'ambiente ostile e affascinante con cui deve confrontarsi, Petterson intreccia il bilancio di un'esistenza che volge al tramonto con il romanzo di formazione di un adolescente.

Rodoreda, Merce Piazza del diamante, Bollati Boringhieri, 1990

Sentito monologo attraverso il quale Natàlia, una ragazza molto semplice e ingenua, si ritrova a vivere, nella Barcellona della Repubblica e della guerra civile, il dramma della miseria, la perdita del marito, la solitudine. Considerato da Gabriel Garcia Marquez un capolavoro della letteratura spagnola.

Romagnoli, Gabriele L'artista, Feltrinelli, 2004

Una famiglia italiana con le sue vicende di affetti inespressi, le sue pieghe oscure e un temperato comunismo. Ma nel breve volgere di pochi mesi, una rapida sequenza di eventi scompiglia il fragile equilibrio della famiglia: la morte della madre, il ritorno dell'Artista, l'ingresso nell'età adulta.

Rusch, Claudia La stasi dietro il lavello, Keller, 2009

La vita a Berlino Est all'ombra del Muro è vista con gli occhi di una bambina e adolescente che mette in risalto senza autocommiserazione e retorica l'assurdità, ma anche la sofferenza di un popolo diviso, recintato, condannato a idealizzare l'occidente proprio perché ne è escluso. Quelle sulla caduta del muro sono poi pagine così vere e dal di dentro degli increduli protagonisti che sembra davvero di essere testimoni di una svolta epocale.

Sayrafiezadeh, Said Quando verrà la rivoluzione avremo tutti lo skateboard, Nottetempo, 2010

Figlio di un iraniano e di un'ebrea statunitense, Said è nato alla fine degli anni sessanta, mangia carote e yogurt e non biscotti e merendine, guarda la tv di nascosto, ha la casa invasa dai numeri della rivista "Militant". E soprattutto non possiede uno skateboard perché, come gli spiega sua madre, membro, come il padre, del Partito dei Lavoratori Socialisti, "quando verrà la rivoluzione tutti avranno uno skateboard perché gli skateboard saranno gratis". Come si sopravvive ad un'infanzia irregolare, trascorsa in attesa di una rivoluzione sempre imminente e sempre rinviata? Probabilmente diventando un bravo scrittore dal nome impossibile.

Segal, Lore Il suo primo americano, Cargo, 2009

Stati Uniti, anni Cinquanta. Ilka ha ventidue anni ed è scappata dalla Germania nazista per raggiungere, dopo lunghe attese e peregrinazioni, New York. Qui ha conosciuto e vissuto con altri profughi, tra cui la cugina che la ospita e le trova un lavoro e qui, in un bar, conosce il suo primo americano. Si chiama Carter Baioux. È un intellettuale nero di mezza età; giornalista, scrittore, insegnante; già consulente delle Nazioni Unite per le relazioni interrazziali; conosce il bel mondo ma per scelta vive in solitudine, separato da tutto e da tutti. Un personaggio dal fascino straordinario di cui è difficile non innamorarsi.

Shaffer, Mary Ann La società letteraria di Guersney, Sonzogno, 2008

Nell'immediato dopoguerra l'ironica scrittrice Juliet Ashton riceve la lettera di un abitante dell'isola di Guernsey, nella Manica, che era stata a lungo occupata dalle truppe tedesche. Comincia da qui l'intenso romanzo epistolare che ci farà incontrare i membri del gruppo di lettura e insieme le loro storie.

Torgov, Morley E Dio disse: scordati il pianoforte!, Salani, 2007

Il tredicenne Maximilian è pressato fin dall'infanzia dall'ansia di genitori e nonni: "Delle volte penso che passino la notte svegli a rimuginare quel che farò a trent'anni...se farò colazione regolarmente ogni mattina... se mi ricorderò di mettere la tenda della doccia all'interno del bordo della vasca prima di aprire il rubinetto". La narrazione è piena di humour, brillante, mai banale.

Vinci, Simona Brother and sister, Einaudi, 2004

Una fiaba nera e misteriosa che si svolge tutta in una notte, fino all'alba. L'incanto sospeso della fiaba si affianca alla capacità del romanzo di andare fino al fondo dell'animo di due adolescenti di fronte alla morte della madre.

Vito, Bruno Il ragazzo che credeva in Dio, Fazi, 2009

Da una parte una Taranto ruvida, violenta, a volte quasi pronta ad esplodere, ma paradossalmente rassegnata; dall'altra Carmine, il protagonista, un sacerdote forte e combattivo, sempre pronto a rischiare. Sono gli ingredienti principali di questo romanzo curato, sentito, mai banale che

racconta la vocazione di Carmine e la difficoltà di mantenere la fede e di ascoltare e seguire la parola di Dio di fronte alla ingiustizie del mondo.

Vonnegut, Kurt Mattatoio n. 5, Feltrinelli, 2003

Uno dei più spiazzanti, efficaci, brillanti e letterari racconti di guerra e delle devastazioni fisiche e interiori che provoca. Verso la fine della seconda guerra mondiale Vonnegut, americano di origine tedesca, accorse con tanti altri emigranti in Europa per liberarla dal flagello del nazismo. Dal bombardamento di Dresda nacque Mattatoio n. 5.

Wray, John Lowboy, Feltrinelli, 2009

Un romanzo agghiacciante e ironico insieme che racconta di riscaldamento globale, di malattie mentali, di alienazione urbana con un personaggio forte e credibile, moderno e disincantato. Secondo William quattordici anni, soprannominato Lowboy il mondo finirà entro dieci ore, divorato dal fuoco, a meno che...

Yates, Richard Cold Spring Harbor, Minimum fax, 2010

Forse il capolavoro di Yates e sicuramente il libro che comprende tutti gli ingredienti della sua narrativa: la provincia americana, l'insoddisfazione profonda, la disillusione perenne e il senso di sconfitta, attraverso i destini di due famiglie unite da un azzardato matrimonio.

NUOVI SCRITTORI ITALIANI

Avallone, Silvia Acciaio, Rizzoli, 2010

L'adolescenza nei casermoni di via Stalingrado a Piombino: Silvia Avallone racconta un'Italia in cerca d'identità e di voce, apre uno squarcio su un'inedita periferia operaia nel tempo in cui, si dice, la classe operaia non esiste più.

Bigagli, Claudio Il cielo con un dito, Garzanti, 2010

Non è facile in un romanzo rappresentare fedelmente la società in cui viviamo senza scadere nella banalità o nella volgarità. Ci riesce Claudio Bigagli con la storia di Gina e Marco, due ragazzi che sognano un futuro migliore, ma si scontrano con il mondo degli adulti, con le sue regole, le sue seduzioni, il suo cinismo.

Bologna, Filippo Come ho perso la guerra, Fandango, 2009

In un paese della provincia toscana il giovane rampollo della nobile famiglia Cremona, Federico, vive il suo essere nobile con un po' di disagio. Tutto cambia con l'arrivo di Ottone Gattai, spietato e avido imprenditore di acque. Improvvisamente il progetto di un enorme impianto termale sconvolge la vita di tutti i suoi compaesani. E' il momento per il nobile rampollo di rinverdire gli antichi fasti

e anche se non si tratta di imbracciare spade e pugnali, Federico saprà mettersi al comando della lotta popolare contro interessi politici ed economici che corrompono il naturale ordine delle cose.

Bonvicini, Caterina L'equilibrio degli squali, Garzanti, 2008

Intenso e maturo, il romanzo propone un campionario insieme deprimente e affettuoso di personaggi che fanno della ricerca di un equilibrio la loro ragione di vita. Gli squali però ci riescono molto meglio e senza troppi danni per gli altri.

Bosonetto, Marco Requiem per un'adolescenza prolungata, Meridiano zero, 2008

Romanzo ironico e amaro sui "bamboccioni", che per legge non possono più essere sostenuti dalle famiglie di origine. In una Torino un po' allucinata si trovano così a vagare, in pigiama e pantofole trentenni rimasti senza lavoro, senza cena e senza un letto.

Brunettin, Valentina I cani vanno avanti, Alet, 2010

Il romanzo fa parte di una nuova collana dedicata agli esordienti e ci porta.. nello spazio. E' lì infatti che è stata lanciata il tre novembre del 1957 la cagnetta Laika, inserita in una capsula poco più grande di un pallone da calcio per essere il primo essere vivente a compiere la missione spaziale, e dare così gloria al suo paese.

Carta, Giovanni Il rumore dell'acqua, del ferro nel fieno e del giunco che stringe, Fandango, 2009

Un continuum di sette racconti con protagonista una famiglia sarda, i Paderi, e quasi come co-protagonista Cagliari, e il suo dialetto stretto. E poi lontano, da sfondo, il Continente. Sette storie che sanno di paese e di terra, di radici che infine nessuno riesce a spezzare.

Frascella, Christian Mia sorella è una foca monaca, Fazi, 2009

"Picchiato da un imbecille fanatico di Terminator; umiliato per via d'una zoccola; minacciato da un padre alcolista e scansafatiche; fratello di una monaca di clausura fuori di testa; figlio di una madre fuggita con un giovane addetto alla pompa; potenziale squartatore di pesci; in più, stanco, lurido e ammaccato": ecco il protagonista dell'esilarante e amaro romanzo d'esordio di Christian Frascella.

Frascella, Christian Sette piccoli sospetti, Fazi, 2010

Sette ragazzini di dodici anni progettano la rapina del secolo alla banca del paese; ma i soldi risolveranno davvero le loro vite affettivamente precarie e colmeranno la mancanza di futuro che sembrano respirare quotidianamente?

Ibrahimi, Anilda L'amore e gli stracci del tempo, Einaudi, 2009

Un ragazzo e una ragazza, appartenenti a famiglie nemiche tra di loro, si amano: vi sembra di aver già sentito questa storia in molte versioni, dopo quella famosissima di Shakespeare? Pensate di

sapere già che finirà male, perché come può terminare altrimenti quando sono tutti contro due giovani innamorati?

Johnson, Roan Prove di felicità a Roma est, Einaudi, 2010

Lorenzo Baldacci ha 21 anni e parecchio da recuperare sul fronte scolastico e così approda a Roma a bordo di una Vespa Primavera del '79 per frequentare un esoso liceo privato «tre anni in uno» e conseguire finalmente il diploma. Nel passaggio dalla provincia alla capitale, Lorenzo si scontrerà con una realtà ben più complicata del previsto, ritrovandosi a sbarcare il lunario come il pony-pizza in nero, a convivere con le strampalate lezioni di vita di Garzoli - agorafobico professore in pensione che lo ospita e lo aiuta con lo studio - e a inseguire la misteriosa e sfuggente Samia, oggetto del desiderio di colleghi e amici, perché «le altre sono sciape o mielose. Samia è salata».

Murgia, Michela Accabadora, Einaudi, 2009

“Fillus de anima”. E’ così che li chiamano i bambini generati due volte, dalla povertà di una donna e dalla sterilità di un’altra. Di quel secondo parto era figlia Maria Listru, frutto tardivo dell’anima di Bonaria Urrai”. Ma al di là della bella storia di Maria, fili'e anima di Bonaria Urrai, che cuce gli abiti e conforta gli animi, è soprattutto nello scrittura pulita ed efficace e nello stile misurato ed elegante che la scrittrice sarda conforta sul futuro della narrativa italiana.

Pasi, Paolo Memorie di un sognatore abusivo, Spartaco, 2009

"Io sogno troppo e, in una Comunità dove i sogni sono tassati, questo significa essere nei guai. Lavoro per quattro soldi e neanche mezza sicurezza, eppure sono un grande contribuente": nel 2035 la vita è dura per un semplice "addetto al servizio e al supporto psicologico del cliente" nella grande catena "Chi paga, rompe" dove puoi sfogarti sugli oggetti per non fare forse di peggio. Tra allucinanti programmi televisivi e barboni con il piattino sponsorizzato Paolo Pasi ci immerge in un mondo ambientato nel futuro ma, purtroppo, non così irreali, con alcune invenzioni e previsioni insieme amare e divertenti.

Postorino, Rosella L'estate che perdemmo Dio, Einaudi, 2009

Secondo romanzo dopo il felice esordio con La stanza di sopra, L'estate che perdemmo Dio conferma la scrittura dura e quasi dolorosa di Rosella Postorino. Qui alle prese con una storia di fuga familiare che vede protagonisti Salvatore, il padre, Laura, la madre e le due sorelle Caterina e Margherita. La fuga è da Nacamarina, dalla 'ndrangheta, verso l'Altitalia.

Pugno, Laura Quando verrai, Minimum fax, 2009

Lascia sul lettore dei sentimenti ambivalenti il romanzo di Laura Pugno: da una parte una sottile sensazione di già letto, in particolare nella prima parte del racconto quando incontriamo la piccola protagonista e la sua vita ai margini. Poi invece quando entra in scena Ethan, il personaggio

apparentemente meno reale, la storia prende quota e l'alone di soprannaturale le dà lividezza e carattere. Eva, cresciuta senza padre, vive in roulotte con sua madre Leila, in un mondo ai margini in cui la spinge ancora di più una repellente malattia della pelle. Ma la psoriasi è più interiore che fisica sino a quando Eva non viene misteriosamente rapita.

Pugno, Laura Sirene, Einaudi, 2007

Un tentativo forse non perfettamente riuscito, ma comunque interessante di racconto noir fantastico con protagoniste sirene belle e feroci, inquietanti e pericolose. Gli uomini però non riescono a non esserne attratti e forte de loro potere, le sirene non esitano a punirli.

Ruotolo, Elisa Ho rubato la pioggia, Nottetempo, 2010

Tre racconti lunghi che non abbandoneranno facilmente la mente del lettore grazie a una scrittura matura e raffinata che invita alla rilettura e alle storie quotidiane raccontate nella loro straordinarietà. Le tre storie ci portano in periferia, nella provincia campana superstiziosa, in una terra di mestieri inverosimili da tempi immemorabili, dove non è sempre facile diventare grandi.

Sottili, Eleonora Il futuro è nella plastica, Nottetempo, 2010

Arturo ha trent'anni, è laureato in Psicologia ma fa di tutto per negarlo, vive con Giulia, una ragazza tranquilla che vorrebbe sposarlo, e spartisce i suoi sogni con Sebastiano, amico storico e compagno di progetti inverosimili. Quando il padre muore e lui ne eredita la posizione nell'agenzia assicurativa, Arturo non riesce a calarsi né nella professione né nel lutto; e così con la sua macchina digitale comincia a dividere il mondo in fotogrammi.

Tonon, Emanuele Il nemico, ISBN, 2009

Tra vita quotidiana e invettiva spirituale, uno spaccato struggente e indimenticabile del Nordest italiano profondo. Vita di fabbrica, vino, infortuni sul lavoro, un Benelli scassato, internet e le voci dei morti, tutto concorre a fare di questo libro una potente, macabra, stupenda eresia.

Valerio, Chiara La gioia piccola di essere quasi salva, Nottetempo, 2009

Quando ha sei anni, Giulia perde la mamma, che si lancia dal balcone come per recuperare la sua scarpetta rossa; questo fatto tragico e incomprensibile è l'evento cruciale che dà il via alla vicenda e che segna la vita dei personaggi, tutti direttamente o indirettamente segnati dalle conseguenze di quel gesto insensato.

FANTASY

D'Andrea, G. L. Wunderkind. Una lucida moneta d'argento, Mondadori, 2009

Un eroe inusuale, una storia inquietante e sbalorditiva legata a una moneta che Caius non riesce a perdere. Perché lo ritrova sempre, nefasto segno che il ragazzo è il Wunderkind, atteso dai buoni, temuto dalle forze malvagie.

Donnelly, Joe Jack Flint e la spada magica, Fanucci, 2008

Nel leggendario mondo di Temair i miti celtici prendono vita, e Jack, Kerry e Corriwen Redthorn, dovranno affrontare la terribile Morrigan, dea della morte, e i suoi agguerriti seguaci. Guidati da un libro incantato e dal cuore di pietra, i tre ragazzi si trovano coinvolti in una lotta senza quartiere tra corvi, bardi, gnomi e cavalieri, alla ricerca della spada magica dei Redthorn.

Gallieco Garcia Laura Due candele per il diavolo, Salani, 2009

Non è possibile riassumere questo libro, anche perché la giovane autrice ha davvero una fantasia smisurata supportata da una scrittura raffinata, ed è dotata di una qualità rara: l'ironia. Ci si diverte molto con i due personaggi Cat e Angel e tutte le schiere di angeli e demoni che li circondano, nonostante l'atmosfera a volte tesa, perché tutto è raccontato senza prendersi troppo sul serio, quasi con umorismo.

Melodia, Elena P. Buio, Fazi, 2009

Primo capitolo della trilogia My Land, Buio delinea da subito la sua eroina: diciassette anni, bellissima, apparentemente sicura di sé ma fragile e inquieta, Alma adora tutto ciò che è viola, compresi gli occhi di Morgan, il ragazzo più misterioso e inquietante della scuola.

Preussler, Otfried Il mulino dei dodici corvi, Longanesi, 2008

Un romanzo che, dopo aver immerso il lettore nella cupa atmosfera della magia usata a scopi malvagi, lo fa riemergere alla luce del sentimento.

Strazzulla, Chiara Gli eroi del crepuscolo, Einaudi, 2008

L'eterna lotta tra il Bene e il Male sullo sfondo di un mondo decadente, dove i popoli sono in guerra, le alleanze tradite. Come se non bastasse, Eileen, la figlia del re, viene rapita dal Signore delle Tenebre. Eileen è la ragazza che Lyannen ama. Un amore impossibile, perché lei è una principessa Eterna e lui soltanto un mezzomortale: un diverso, uno sbagliato. Ma forse sarà l'unico che potrà salvarla.

Strazzulla, Chiara La strada che scende nell'ombra, Einaudi, 2009

La resa dei conti si avvicina e tutti i popoli entrano in guerra, il Magus guida la Compagnia più ribalda e riottosa che si sia mai vista verso il destino che trasformerà gli ultimi, i peggiori delle Otto Terre, nei nuovi Eroi.

NO FICTION

Bori, Pier Cesare Lampada a se stessi, Marietti 2008

Una sorta di gruppo di lettura: a Bologna, da dieci anni, più volte al mese un gruppo di giovani, studenti universitari e non, si riunisce per leggere insieme dei testi, e riproporre poi le medesime letture nel contesto del carcere della Dozza. Sono coordinati da Pier Cesare Bori, professore di Filosofia Morale. Leggono pagine di autori che spaziano da Lao-Tse al Vangelo, testi filosofici e sapienziali, ma anche letterari (Tolstoj, Flannery 'O Connor, o i più recenti Ian McEwan e Amos Oz). Sia fuori che dentro il carcere, il gruppo riflette su quel che va leggendo e si interroga: sulla felicità, l'amore, la fiducia, la libertà.

Cipolla, Carlo Maria Allegro, ma non troppo, il Mulino, 2007

Il libro contiene il fulminante "Le leggi fondamentali della stupidità umana", nel quale Cipolla divide il mondo in quattro categorie: gli intelligenti (bene per sé e per gli altri), i banditi (bene per sé e danno per gli altri), gli sprovveduti (danno per sé e bene per gli altri) e appunto gli stupidi, che danneggiano se stessi e gli altri contemporaneamente.

Galeano, Eduardo Specchi. Una storia quasi universale, Sperling & Kupfer, 2008

Gli specchi di Galeano, proprio come quello di Alice tornata dal Paese delle Meraviglie, sono capaci di mostrarci non solo il mondo alla rovescia, ma proprio tutto un altro mondo. Dalle guerre romane a Cristoforo Colombo, dalla "fondazione" del machismo all'invenzione della democrazia, questo racconto offre una ricostruzione della storia dell'umanità impossibile da trovare nei libri o sui giornali, dove di solito si legge la versione dei vincitori.

Hitchens, Christopher Consigli a un giovane ribelle, Einaudi, 2008

19 lettere immaginarie a uno studente per ripensare a una vasta gamma di posizioni contrarie, dalla dissidenza all'anticonformismo, dal radicalismo alla ribellione. Un testo agile, insieme leggero e intenso, ma sempre preciso ed ironico.

Pollack, Martin Assassino del padre. Il caso del fotografo Philipp Halsmann, Bollati Boringhieri, 2009

Il caso del famoso fotografo Philipp Halsmann che prima di rifugiarsi negli Stati Uniti e diventare celebre per il suo lavoro, fu, ventiduenne, accusato e condannato per la morte accidentale del padre in un incidente di montagna, il processo tenne per anni occupate le pagine dei giornali europei.

Valerio, Chiara Nessuna scuola mi consola, Nottetempo, 2009

“Mercoledì il collega di storia è entrato in III H e nelle ultime due file di banchi gli studenti erano nudi. Così si è sentito legittimato ad allentarsi la cravatta”: Queste ed altre “figurine che formano l’album di ogni anno scolastico” nell’esilarante romanzo breve di Chiara Valerio dove non manca nessuno dei sentimenti che possiamo aver provato a scuola, da qualsiasi parte della cattedra ci siamo trovati.

GIALLI – NOIR

Baldini, Eraldo Mal’aria, Frassinelli, 1998

Il giovane ispettore Carlo Rambelli viene mandato d’urgenza in una zona a sud del Delta del Po, tra Ravenna e Ferrara. La sua missione è quella di capire - per conto della Sanità e del nuovo Regime, siamo nel 1925 - come mai nella zona si registrano picchi altissimi di mortalità infantile. Un noir dalla tensione sempre altissima e dal finale degno del miglior Stephen King.

Carrisi, Donato Il suggeritore, Longanesi, 2009

Qualcosa di sconvolgente è successo, qualcosa che richiede tutta l’abilità degli agenti della Squadra Speciale guidata dal criminologo Goran Gavila. Il loro è un nemico che sa assumere molte sembianze, che li mette costantemente alla prova in un’indagine in cui ogni male svelato porta con sé un messaggio. Ma, soprattutto, li costringe ad affacciarsi nel buio che ciascuno si porta dentro.

Di Fulvio, Luca La gang dei sogni, Mondadori, 2008

Un romanzo dal ritmo incalzante, impossibile da abbandonare. Cetta e il piccolo Natale sbarcano pieni di speranze a Ellis Island nel 1909 dall’Aspromonte più povero e arcaico. Con loro solo la speranza di una vita migliore che deve fare i conti però con tanti come loro e chi vuole solo sfruttarli. Per fortuna Natale, ribattezzato Christmas, non è un bambino qualunque ma porta dentro di sé un mondo alternativo dove due ragazzini diventano padroni di New York.

Jackson, Shirley Abbiamo sempre vissuto nel castello, Adelphi, 2009

La diciottenne Mary Katherine ci racconta della grande casa avita dove vive reclusa, in uno stato di idilliaca felicità, con la bellissima sorella Constance e uno zio invalido. Non ci sarebbe nulla di

strano nella loro passione per i minuti riti quotidiani, la buona cucina e il giardinaggio, se non fosse che tutti gli altri membri della famiglia Blackwood sono morti avvelenati sei anni prima, seduti a tavola, proprio lì in sala da pranzo. Magistralmente inquietante.

Lindqvist, John Ajvide *L'estate dei morti viventi*, Marsilio, 2008

Siamo in una Stoccolma sconvolta da un black out alla rovescia: niente smette di funzionare e non si riesce a spegnere l'energia elettrica. Il caldo è torrido, l'aria irrespirabile, ma il peggio non è ancora arrivato. Dal cimitero e dall'obitorio infatti arriva la notizia che i morti sembrano volersi risvegliare e...tornare a casa. Un horror convincente, intelligente e coinvolgente che mette in scena la lotta tra l'amore e la morte.

Lomunno, Annalucia *Troppe donne per un delitto*, Marinotti, 2009

Un giallo pieno di donne, come dice il titolo, dove uno dei pochi uomini è la vittima di un misterioso delitto. Il morto è infatti un insegnante di ginnastica, palestrato e amato dalle donne. Morto ammazzato nel corso di una festa di compleanno. L'arma, un peperone sott'olio all'arsenico. Per il commissario di polizia Antonia Veloce è l'occasione per indagare sotto l'apparente perbenismo delle sue concittadine e per la giovane autrice un modo per raccontarci, con una trama coinvolgente e intrigante, la vita di provincia, dove ogni giorno si trascina uguale all'altro, e la noia è di casa.

Matheson, Richard *Io sono leggenda*, Fanucci, 2005

Un grande narratore, in Italia colpevolmente d nicchia, racconta la storia indimenticabile dell'ultimo uomo rimasto sulla terra. Per un epidemia le altre creature viventi si sono trasformate in vampiri.

Montanari, Raul *Chiudi gli occhi*, Baldini Castoldi Dalai, 2004

In un paese di provincia, avvolto da un' apparente quiete, il delicato equilibrio sociale viene sconvolto dal ritorno di Andrea, che tredici anni prima era stato considerato colpevole di un delitto mai risolto. Un libro di grande tensione e stilisticamente perfetto.

GRAPHIC NOVEL

Bechdel, Alison *Fun Home*, Rizzoli, 2007

Premiato come miglior libro dell'anno da Time nel 2006, Fun Home è il classico esempio di come un graphic novel può essere avvincente e coinvolgente come un bel romanzo. Attraverso la storia della casa dove ha vissuto con la famiglia, Alison racconta il controverso e doloroso rapporto con il padre Bruce, inflessibile e rigido esteta, insoddisfatto della sua vita.

Davodeau, Etienne La brutta gente, Q Press, 2008

Il sottotitolo del reportage a fumetti dell'autore di Rurale recita: una storia di militanti. Una regione rurale, cattolica e operaia. Gli anni 50, 60 e 70. Ma oltre che raccontare trent'anni di emancipazione della società francese e non solo, Davodeau usa come protagonisti i suoi genitori, che prima reticenti, poi sempre più coinvolti, ripercorrono il loro impegno sociale e politico trasmettendo la sensazione dell'inevitabilità dell'attività militante. Un libro da far leggere anche alle giovani generazioni.

Debeurme, Ludovic Lucile, Coconino Press, 2008

Lucile è una ragazza anoressica, alla ricerca di una bellezza che forse non esiste. Vladimir è figlio di un marinaio che scompare in un tragico incidente in mare. Tra i due adolescenti è amore a prima vista. "Lucille" è uno dei romanzi grafici più importanti degli ultimi anni, salutato come "la via futura del fumetto francese". Con un tratto raffinato, essenziale ed emotivo, Ludovic Debeurme compone una reale rappresentazione dell'adolescenza.

Folman, Ari, Polonsky, David Valzer con Bashir, Rizzoli Lizard, 2009

"Valzer con Bashir" è il resoconto profondo e sofferto - ma non per questo meno lucido - di uno dei momenti più atroci della nostra storia, il risultato di un approccio delicato, originale, alle assurdità della guerra.

Giardino, Vittorio Jonas Fink 1 e 2, Lizard, 1999

"Ho cercato di scrivere una storia al di là della frontiera...quando la frontiera esisteva ancora". Il maestro indiscusso del graphic novel italiano scrive capitoli di storia per immagini, romanzi a figure che attraverso l'esistenza di un singolo (come Jonas Fink, bambino e poi adulto nella Praga della seconda metà del Novecento) illuminano vicende anche oscure della nostra storia recente.

Giardino, Vittorio No pasaran I, II, III, Lizard, 2008

Il maestro del graphic novel italiano conclude la trilogia dedicata alla Guerra civile spagnola. In questo terzo e ultimo episodio siamo alla fine del 1938 e Max Fridman continua l'ostinata ricerca di un amico scomparso, passando attraverso battaglie sanguinose e affrontando giorni terribili. Come sempre dettagliatissime le immagini e accurata la ricostruzione storica.

Giardino, Vittorio Porta d'Oriente, Lizard, 2000

Sempre con la caratteristica barba rossa e con un carattere introverso, Fridman è un ex agente dei servizi segreti francesi domiciliato a Ginevra. Sebbene non dotato di forza fisica e coraggio straordinari, è considerato uno dei migliori professionisti nel campo, ma soprattutto è uno dei personaggi più amati di Giardino che lo utilizza per raccontare l'Europa della seconda guerra mondiale.

Giardino, Vittorio Viaggi inquieti, Lizard, 1999

Brevi intriganti piccoli racconti per cominciare a conoscere uno dei grandi del fumetto. Sono quattro storie inedite. Il tema che unisce i quattro racconti è il fragile limite fra l'inganno e la verità. I passatempi, le fantasticherie e i sogni irrealizzabili del tempo delle vacanze lo dimostreranno.

Gipi, Diario di fiume e altre storie, Coconino Press, 2009

Libro essenziale per comprendere le radici dell'ispirazione di uno dei più interessanti narratori contemporanei. Gipi pubblica per la prima volta in volume le storie che lo hanno reso uno dei più apprezzati autori a livello internazionale. Racconti e schegge, minime o di ampio respiro, che contengono la carica pura dei romanzi grafici maggiori. Imperdibile.

Gipi, S., Coconino Press, 2007

Ritratto di famiglia in provincia a fumetti per questo intenso romanzo per immagini dove Gipi riesce a esaltare i punti di vista dei vari personaggi, bambini compresi.

Innocenti, Roberto ; Lewis, J. Patrick L'ultima spiaggia, La Margherita, 2005

In un grigio pomeriggio di novembre l'immaginazione di un artista improvvisamente prende il volo e non torna più. Al povero illustratore non resta altro che recarsi all'ultima spiaggia dove incontra molti altri colleghi che hanno perso l'ispirazione. Il libro illustrato da Innocenti con i testi di Patrick Lewis, ci offre un'affascinante storia sulla letteratura con tono lieve, accattivante, ma retorico. Un vero capolavoro.

Lutes, Jason Berlin. La città delle pietre, Coconino Press, 2009

La prima parte di una delle opere più ambiziose della storia del romanzo a fumetti, realizzata in cinque anni di lavoro continuo, vincitrice di numerosi premi internazionali: tutto questo è "Berlin - La città delle pietre". Ambientato nel drammatico periodo della Repubblica di Weimar (dal settembre 1928 al primo maggio 1929).

Satrapi, Marjane Taglia e cucì, Rizzoli Lizard, 2009

L'autrice di Persepolis, con Taglia e cucì regala ai lettori la rara opportunità di assistere indisturbati a un pomeriggio tra signore: una "lunga seduta di tonificazione del cuore" dove la vita, l'amore, il sesso, il matrimonio passano al vaglio spietato delle emozioni femminili, ironia compresa.

Selznick, Brian La straordinaria invenzione di Hugo Cabret, Mondadori, 2007

La copertina recita: "il primo libro in cui le parole illustrano le immagini" e non mente. Sono infatti i disegni a carboncino, che scorrono come in un film, che ci raccontano la storia di Hugo Cabret, l'orfano che vive nella stazione di Parigi e che coltiva il sogno di diventare un grande

illusionista e di portare a termine una missione: riparare l'automa prodigioso che il padre gli ha lasciato prima di morire.

Sís, Peter Il muro. Crescere dietro la cortina di ferro, Rizzoli, 2008

Sis ci guida alla scoperta del mondo che lo ha visto crescere: la Cecoslovacchia durante la Guerra Fredda. Peter racconta la sua storia attraverso disegni e ricordi: l'infanzia felice, poi l'adolescenza, quando le notizie dall'Occidente filtrano lentamente nel Paese. I frutti proibiti del mondo libero esercitano un'attrattiva irresistibile sui giovani, l'eccitazione sale, le barriere cominciano a crollare. È il 1968, la Primavera di Praga, e la vita è bella. Poi l'Unione Sovietica impone di nuovo il suo controllo totalitario.

Spiegelman, Art Maus, Einaudi, 2000

La miglior storia sull'Olocausto mai raccontata. La storia di una famiglia ebrea tra gli anni del dopoguerra e il presente, fra la Germania nazista e gli Stati Uniti. Un padre, scampato all'Olocausto, una madre che non c'è più da troppo tempo e un figlio che fa il cartoonist e cerca di trovare un ponte che lo leghi alla vicenda indicibile del padre e gli permetta di ristabilire un rapporto con il genitore anziano. Una storia familiare sullo sfondo della più immane tragedia del Novecento. Raccontato nella forma del fumetto dove gli ebrei sono topi e i nazisti gatti.

Ian, Shaun L'approdo, Elliot, 2008

Un ultimo saluto a moglie e figlia e via. Si parte per un nuovo mondo. L'esperienza dell'emigrante in una serie di tavole che fanno trattenere il fiato, sognanti e assieme realistiche, surreali e terribilmente attuali. Senza una parola di troppo, senza che una sola frase venga sprecata. L'approdo è un'esperienza che va vissuta in prima persona.

Vinci, Vanna La bambina filosofica, Kappa, 2004

"La bambina dimostra una precocissima attitudine alla pratica del brontolio e si applica con impegno in varie forme di violenza verbale e di intolleranza nei confronti del mondo esterno, con eccellenti risultati. Occupa gran parte del suo tempo con esercizi di rimuginamento, idee ossessive e pensieri contorti, atti ad aumentare il suo potenziale disturbante". Dopo Mafalda c'è lei!

Vinci, Vanna, Gatti neri gatti bianchi, Kappa

Gillo è una giovane ragazza italiana indecisa sul proprio futuro e insoddisfatta della propria vita. Lascia la città in cui è nata, solare e mediterranea, e si trasferisce a Parigi per frequentare una scuola di fotografia, ma senza grande convinzione. Gilla si ritrova a esplorare la città, frequentando da una parte i compagni di corso e dall'altra il gruppo di amici quasi sessantenni di Cicci, l'amica della madre che la ospita. Un graphic novel affascinante e raffinato.